

В НОМЕРЕ

Мероприятия,
посвященные
Женскому Дню

Анонсы региональных
и международных
конкурсов и проектов

НОВАЯ РУБРИКА
«Культурный портрет»

РУБРИКА
Соотечественники в
мире: Турция

РУБРИКА
«Победу чтим, Героев
помним...», выпуск 5

РУБРИКА
«Спутница гения»
выпуск 2

Новые лица в рубрике
«Мирчане»

Арт-проект
«Le Sujet»

РУБРИКА
Тахвиса по Тунису:
«Загуан»

Авторский проект
«Путешествие по
Тунису», выпуск 9

Анонс мероприятий



Уникальный лекторий-концерт «Анна Павлова» - это особый формат на стыке рассказа и танца открывает новую рубрику «Культурный портрет».

☞ Читать на стр. 6



**Союз журналистов
Москвы**

Союз журналистов Москвы подвел итоги международного конкурса. Среди победителей и «Вестник соотечественника».

☞ Читать на стр. 2



V Международный конкурс «Лидер общественной дипломатии» объявил прием заявок с 10 февраля до 31 марта.

☞ Читать на стр. 2



В Тунисе прошел национальный этап Международного конкурса юных чтецов «Живая классика»

☞ Читать на стр. 2



Региональный творческий проект «Семейный калейдоскоп» «А что у вас? А что у нас?» — первый конкурс в рамках проекта приглашает к семейному участию

☞ Читать на стр. 8



Международный творческий конкурс «Первый в космосе», приуроченный к 65-летию полета Юрия Гагарина в космос

☞ Читать на стр. 4

Форум женского предпринимательства «Мы вместе!»

16 февраля состоялась вторая онлайн-встреча в рамках реализации грантового проекта Международного форума женского предпринимательства «Мы вместе!», который пройдет в Тунисе в апреле текущего года.

Организаторами Форума выступают Ассоциация женщин-предпринимателей России (АЖПР) совместно с Тунисско-Российской торгово-промышленной палатой при поддержке Ассамблеи народов мира и в сотрудничестве с Национальной палатой женщин-предпринимателей Туниса.

Проект Форума вошёл в число шести победителей грантового конкурса «Доверие и единство», организованного Ассамблеей народов мира, что подтверждает его высокую значимость для развития международного сотрудничества и укрепления деловых связей между женщинами-предпринимателями разных стран.

В рамках второй встречи тунисскую сторону представили некоторые институты поддержки бизнеса:

- Национальная палата женщин-предпринимателей Туниса (CNFCE- UTICA);
- Национальное управление ремесел Туниса (Office National de l'Artisanat Tunisien);
- Тунисско-африканский деловой совет; (Tunisian-African Business Council);
- Торгово-промышленные палаты Центрального региона и города Сфакс (CCI du Centre et de Sfax).

В ходе встречи участники обсудили приоритетные направления сотрудничества, возможности расширения торгово-экономических связей, а также перспективы реализации совместных проектов в сферах малого и среднего предпринимательства, ремесленного производства и международной кооперации.

Формат конструктивного диалога позволил обозначить конкретные точки роста и подтвердил



готовность к практическому взаимодействию в рамках предстоящего Форума. Реализация проекта способствует укреплению доверия, расширению международных деловых контактов и формированию прочной основы для долгосрочного сотрудничества.

https://t.me/chambre_tuniso_russe

<https://www.facebook.com/cctr.tn>



«Лидер общественной дипломатии»

V Международный конкурс «Лидер общественной дипломатии» - флагманский проект Ассамблеи народов мира открыл прием заявок 10 февраля. Грандиозный проект уже пятый год поддерживает лидеров из разных стран, чья деятельность направлена на развитие общественной (народной) дипломатии, укрепление межнационального и межрелигиозного мира и согласия, доверия и взаимопонимания между народами.

В 2026 году конкурс начинает новый этап своего развития, расширяет формат, географию и тематические направления.

Впервые в рамках конкурса предусмотрено проведение страновых и региональных этапов с выходом на Международный этап, который состоится в рамках Всемирного Общественного Саммита в сентябре 2026 года в Москве.

Тунисско-Российская торгово-промышленная палата является соорганизатором V Международного конкурса «Лидер общественной дипломатии».

Официальные языки конкурса – русский, английский, испанский, французский, арабский.

10 номинаций:

- Культурная дипломатия;
- Образовательная дипломатия;
- Бизнес-дипломатия;
- Научная дипломатия;
- Туристическая дипломатия;
- Спортивная дипломатия;
- Детская дипломатия;
- Историческая память;
- Волонтерство/Добровольчество;
- Гастрономическая дипломатия.

Заявки принимаются до 31 марта 2026 г. на сайте Конкурса [по ссылке](#)

«Говорим, пишем, думаем по-русски!»

Делимся радостной новостью о том, что Романенко Христина Павловна главный редактор сетевого периодического издания, интернет-газеты на русском языке «Вестник соотечественника», стала победителем Международного конкурса «Говорим, пишем, думаем по-русски!» в номинации «Зарубежные участники», организованного Союзом журналистов Москвы в рамках проекта «Русский язык – за мир и дружбу, диалог и сотрудничество!».



Конкурс направлен на популяризацию и укрепление позиций русского языка как инструмента международного и межнационального общения, сохранение его красоты и многогранности, а также развитие медиапроектов, способствующих грамотному и ответственному использованию русского языка в эпоху цифровизации и искусственного интеллекта. В числе участников — федеральные и региональные российские и зарубежные телерадиокомпании, печатные СМИ, информационные агентства, интернет-ресурсы, блогеры, студенты и представители русскоязычного сообщества из разных стран.

Эта победа — результат системной и профессиональной работы всего коллектива газеты «Вестник соотечественника», который уделяет особое внимание разнообразию рубрик, качеству опубликованного материала и ответственности перед читателем.

Благодарим организаторов за высокую оценку нашей деятельности и оказанное доверие.

Источник: [Союз журналистов Москвы](#)

«Живая классика»

1 марта в Русском доме в Тунисе прошел национальный этап конкурса юных чтецов «Живая классика».

Организатором выступил Координационный совет организаций российских соотечественников (КСОРС) Туниса при поддержке представительства Россотрудничества.



За звание лучших чтецов боролись 13 участников из Туниса — лицеисты, ученики общеобразовательной школы при Посольстве России, дети-близнецы. Конкурсанты читали отрывки из прозаических произведений классических и современных авторов, демонстрируя артистизм и умение передать характер героя.

Победители тунисского этапа получили возможность побороться за звание лучших в следующем туре конкурса.

Русский дом в Тунисе выражает благодарность всем участникам за трепетное отношение к русскому слову, педагогам и родителям за подготовку юных талантов, а также членам жюри — за профессионализм и объективную оценку. Все конкурсанты были отмечены дипломами и памятными подарками.

Русский дом в Тунисе



Evgenia Sergeeva
Наташа Ростова.
Война и мир. Л.Н.Толстой.



Natasha Rostova.
War and Peace. L.N. Tolstoy.



Alya Zaki
Маргарита.
Мастер и Маргарита. М.А.Булгаков.



Margarita.
The Master and Margarita. M.A. Bulgakov.



Anastasia Sevin
Анжелика.
Анн Голон.



Angelique.
Anne Golon.



Perry Waleed
Мадам Бовари.
Гюстав Флобер.



Madame Bovary.
Gustave Flaubert.

International Women's Day
«Литературные сюжеты в объективе камеры»
le Sujet
Art project by Olya Safronova

6 февраля в Катаре состоялось мероприятие Ольги Сафроновой, приуроченное к Международному женскому дню. В рамках события был представлен арт-проект «Le Sujet», посвященный выдающимся женским литературным героиням. Их образы, сошедшие со страниц книг, вновь ожили в объективе камеры, воплотившись в изысканных и элегантных сюжетах. Двенадцать девушек постарались воссоздать образ любимых многими героинь. Гости также насладились модным этюдом, вдохновленным мюзиклом Шербургские зонтики, авторскими десертами и цветочно - танцевальным настроением.



Dalia Hussein
Шехерезада.
Тысяча и одна ночь.



Scheherazade.
One Thousand and One Nights.



Maria Liebermann
Джейн Эйр.
Шарлотта Бронте.



Jane Eyre.
Charlotte Bronte.



Larisa Homitchi
Анна Каренина. Л.Н.Толстой.



Anna Karenina. L.N. Tolstoy.



Yulia Nikolaeva
Скарлет Охара.
Унесенные ветром.
Маргарет Митчелл.



Scarlett O'Hara.
Gone with the Wind.
Margaret Mitchell.



Sarah Mohammed-Saleh
Эсмеральда.
Собор Парижской Богоматери.
Виктор Гюго.



Esmeralda.
Notre Dame de Paris.
Victor Hugo.



Svetlana Fiskova
Бэжки Шарп.
Ярмарка тщеславия.
Уильям Теккерей.



Becky Sharp.
Vanity Fair.
William Thackeray.



Katrin Abu Sneh
Татьяна Ларина. Онегин.
А.С.Пушкин.



Tatyana Larina. Oegin.
A.S. Pushkin.



Natalia Pedro
Королева Марго.
А. Дюма.



Queen Margot.
A.A Dumas.

Сегодня знакомим читателей с Героем, который прошел Великую отечественную войну от первых дней до 9 мая 1945 года.

Майор мед службы, гв. майор медслужбы, подполковник мед. Службы, врач в 12-ом поколении по материнской линии.

Место призыва: Борисоглебский РВК, Ярославская обл., Борисоглебский район.

Место службы: 7 гв. А, Ярославский ВГ, 288 омсб 88 сд, ППГ 381 31 А,

Призван 26.07.1941 года.

25 июля 1941 года - мобилизован и направлен в распоряжение Ярославского военного госпиталя на службу врачом-хирургом. 08 февраля 1944 года - исключен из состава армии, как ушедший на учебу. Был слушателем курсов усовершенствования (удостоверение №26/0504).

16 сентября 1944 года - начальник хирургического отд. подвижных частей.

28 апреля 1945 года - командир оперативно-перевязочного взвода 88 стр. дивизии.

09 августа 1945 года - убыл в распоряжение 7 гв. Армии.

04 сентября 1945 года - командир оперативно-



**Сажин
Эллидифор Михайлович**

Майор мед.службы
(03.10.1913 - ...гг)

«Долгий путь к Победе»

перевязочного взвода 515 О.м.с.б.

18 ноября 1945 года – исключен из состава мед. Службы как излишествовавший.

10 февраля 1946 года – начальник Хирургического отд. 236 о.м.с.роты 9 И.Б.А.

24.04.1948 года – начальник Глазного отделения Военного госпиталя №4553

Ранений и контузий не имел.

Был за границей:

• С октября-декабрь 1944 – Польша

• Апрель-май 1945 – Германия

• Май-август 1945 – Чехословакия

• Ноябрь 1945-январь 1946 – Австрия.

Весной 1945 года работал ветеринаром в зоопарке Кенигсберга.

» **Потомки:** внук, Сажин Андрей Юрьевич (1963г.р.), правнучки Сажина Мария Андреевна (1984г.р.), Сажина Ирина Андреевна (1997г.р.), пра-правнучки Сбаа Лев (2014г.р.), Сбаа Искандер (2019г.р.), Камурзаев Михаил (2024г.р.).

Награды:

- Медаль «За победу над Германией в Великой Отечественной войне 1941-1945гг.»
- Медаль «За взятие Кенигсберга»
- Медаль «За боевые заслуги»
- Орден Красной звезды.



📖 Книга Памяти - Тунис

📖 Большие о Героях [на сайте](#)

КРУГЛЫЙ СТОЛ

10 февраля состоялся второй Международный круглый стол, посвященный Святому Адмиралу Фёдору Ушакову. Мероприятие, организованное представителем «Боевого Братства», объединило участников из нескольких стран. Центральной темой встречи стала личность адмирала Марка Войновича — ближайшего соратника и учителя Ушакова, одного из основателей Черноморского флота России.

С приветственным словом выступил Г. М. Шорохов, пожелав участникам плодотворной работы и успешного выполнения поставленных задач. Круглый стол прошёл в международном формате.

К мероприятию из Сербии присоединились общество ветеранов «Подводники Сербии», подростки из клуба «11 апреля» Сербского союза пловцов, участники и призёры олимпиады в Казани, контр-адмирал



Бошко Антич, а также потомок адмирала Войновича — историк и профессор Радмила Тонкович. Она представила подробный доклад об истории своей семьи, начиная с XV века, и рассказала о причинах службы её предка на благо России.

Из Черногории подключилось общество «Михольский сбор» из города Тиват — родины адмирала Марка Войновича. Тунис представляла команда под руководством журналиста Тамары Риахи нашего издания «Вестника соотечественника».

СОХРАНЯЕМ ИСТОРИЧЕСКУЮ ПАМЯТЬ

Традиционно участие принял школьный отряд «Волонтёры Победы» (10 класс школы № 8, Республика Дагестан) под руководством Хамиз Казанбиевой. Ученик 10 класса Адам Муртазалиев, победитель предыдущей тактической игры, подготовил для участников задание по теме Цусимского сражения.

По итогам второго тура победу одержали юные пловцы. Они получили сувениры с российской символикой

и право подготовить следующее тактическое задание, посвящённое морским сражениям России.

Важным результатом встречи стало соглашение между контр-адмиралом Бошко Античем и профессором Радмилой Тонкович о совместной работе над книгой об адмирале Марке Войновиче при содействии общества «Подводники Сербии».

» **Боевое Братство**



Если тебе 14–17 лет, ты владеешь русским языком, живёшь за пределами России и интересуешься историей, наукой и космосом, то у тебя есть шанс стать частью международного исторического конкурса «Первый в космосе» Это не просто проверка знаний, а возможность рассказать миру, почему первый полёт человека в космос остаётся важным и сегодня.



Пройти регистрацию с 20 февраля по 15 марта 2026 года [по ссылке](#)

Ознакомиться с положением [по ссылке](#)

Подписаться на молодежный телеграм-канал МДС [по ссылке](#)

Подробности ТУТ



Международный фестиваль молодёжи (МФМ) 2026 года пройдет с 11 по 17 сентября в Екатеринбурге, собрав около 10 тысяч молодых лидеров. Это масштабное событие, направленное на развитие международного сотрудничества и формирование многополярного мира. Организаторы — Росмолодёжь и Правительство Свердловской области.

Что тебя ждёт на МФМ-2026?

10 000 участников из 190 стран: 5000 из России и столько же — из-за рубежа

Молодёжь всех возрастов: 1000 подростков от 14 до 17 лет — с отдельной детской программой



Сроки регистрации: 5 февраля — 30 апреля 2026 года

Присоединяйся к сообществу [по ссылке!](#)

МИРЧАНЕ

АЛЕКСАНДР БЕЛЬХИРИЯ — БУДУЩИЙ ГРОССМЕЙСТЕР И ЭКСПЕРТ В ИСТОРИИ

Рубрика «Мирчане» продолжается! Сегодня мы познакомимся с одним из самых ярких и энергичных участников клуба — Александром Бельхирья. Ему 15 лет, он очень позитивный, жизнерадостный, открытый и добрый молодой человек, активно проявляющий себя не только в клубе, но и в обычной жизни.

Александр — очень многогранная личность. Саша увлекается изучением истории и отлично играет в шахматы. Он неоднократно проявлял себя, как ответственный, отзывчивый и надёжный человек с хорошим чувством юмора. Саша — хороший друг: он всегда готов прийти на помощь. Например, он регулярно помогает своему лучшему другу Азизу, также члену клуба «МиР», с изучением русского языка.

Александр занимается шахматами с детства, неоднократно участвовал в турнирах и занимал призовые места. В 2025 году молодой «гроссмейстер» одержал блестящую победу в отборочном этапе среди школьников Туниса и отправился на «IX Всемирные игры юных соотечественников». Это масштабные спортивные и культурные соревнования, проводимые в России для детей (12-15 лет) из диаспор разных стран. Благодаря своей смекалке

шахматист достойно представил Тунис, доказав своё мастерство.



Саша активно участвует в школьной жизни, побеждает в командных соревнованиях и хорошо учится. Лучше всего ему даются гуманитарные предметы, он отлично знает историю и литературу. Его знания подтверждаются победами в различных конкурсах. К примеру, в 2025 году Саша участвовал во «Всероссийском литературно-патриотическом конкурсе книг», большом соревновательном мероприятии по литературно-творческой деятельности школьников. Благодаря победе в конкурсе, литературовед поехал в лагерь «Артек», представив себя, как всесторонне развитого подростка, умеющего проявиться во всех сферах.

Еще одним значимым достижением на счету Александра является почетное второе место в «Технофесте», фестивале, который объединяет выставки инноваций, соревнования по робототехнике, хакатоны и образовательные площадки для детей, студентов и специалистов.

Осенью прошлого года Саша, как один из самых ответственных участников клуба, в компании Елизаветы Косинской посетил «Бизертинские чтения» — конференцию, посвящённую памяти русской эскадры в Тунисе. Ребятам удалось познакомиться с важными людьми: учеными, педагогами, историками и потомками русских эмигрантов.



Как член клуба, Александр всегда участвует в мероприятиях и каждый раз активен на встречах. Он уже успел показать себя на Масленице, праздновании Нового года, 9 мая и других знаменательных событиях, проявив артистизм, трудолюбие и неиссякаемый энтузиазм. Также, он занимается развитием социальных сетей клуба, монтирует видео и помогает писать посты.

Саша, как и большинство подростков его возраста, любит проводить свободное время за компьютерными играми и просмотром видео.

Стань членом Клуба «МиР», чтобы познакомиться с Александром лично и с другими не менее интересными ребятами!

В следующих выпусках рубрики можно будет узнать честные и занимательные истории остальных «мирчан».

Добро пожаловать в Клуб «МиР»!

Автор статьи: участница Клуба Елизавета Косинская

[Молодежный клуб «МиР»](#)
(Мы и Россия)

ФЕСТИВАЛЬ КУЛЬТУРЫ

«ОКНО В АФРИКУ – 2026»

8 февраля 2026 года Московский дом национальностей распахнул свои двери для всех, кто хотел погрузиться в яркий и многогранный мир африканской культуры. Второй фестиваль «Окно в Африку» стал знаковым событием в общественной жизни столицы, собрав более 150 участников — артистов, ремесленников и шеф-поваров из 30 стран Африки, а также сотни жителей и гостей города.

Организаторами мероприятия выступили ГБУ города Москвы «Московский дом национальностей» и Африканский бизнес-клуб при поддержке африканских диаспор более чем из 30 стран континента. Партнером выставочной программы фестиваля стала Международная ассоциация ГАТИНГО, представившая экспозицию «Душа Африки» в рамках международного передвижного художественного проекта «Мир Африки: сегодня, завтра, вчера».



Высокий уровень дипломатии и общественного признания

Торжественная церемония открытия ознаменовалась присутствием высоких гостей. С приветственным словом к участникам обратился Сергей Сергеевич Ануфриенко, директор Московского дома национальностей. Он подчеркнул важность фестиваля как площадки, расширяющей границы культурного взаимодействия между народами России и стран африканского континента.

Луис Гоуенд — председатель организационного комитета фестиваля, президент Африканского бизнес-клуба и Председатель комиссии по работе с

африканскими диаспорами Российско-Африканского клуба МГУ им. М.В. Ломоносова — отметил значимость подобных инициатив. По его словам, такие мероприятия раскрывают перед российским сообществом истинный облик современной Африки, способствуют единению народов на уровне народной дипломатии и создают прочный фундамент для долгосрочного сотрудничества в различных сферах. Почетными гостями фестиваля стали Чрезвычайные и Полномочные Послы:

- Генерал Жозеф Нкурунзиза (Республика Бурунди);
- Г-н Стефан Сильвен Самбу (Республика Сенегал);
- Г-н Питер Мутуку Матуки (Республика Кения).

Также в мероприятии приняли участие представители дипломатического корпуса Гамбии, Камеруна, Туниса, Буркина-Фасо, Судана, Ганы и Гвинеийской Республики.

Искусство, объединяющее страны

Художественная экспозиция «Душа Африки» в рамках проекта «Мир Африки: сегодня, завтра, вчера» представила гостям уникальные работы в традиционных стилях народов континента. В выставку также вошли произведения российских художников-африканистов, преподавателей и студентов Академии имени А.Л. Штигила и МГТУ-МАСИ. Куратор выставки Татьяна Тудвасева провела для желающих авторскую экскурсию, подробно рассказав о каждом экспонате.

Ритмы, танцы и традиции

Фестиваль запомнился не только визуальной эстетикой, но и насыщенной интерактивной программой. Гости стали зрителями яркого гала-концерта и дефиле национальных костюмов, где смогли воочию увидеть всё разнообразие и колорит африканского стиля.

Для всех желающих были организованы мастер-классы, позволившие прикоснуться к традициям континента:

- Искусство ношения платка: обучение традиционным способам повязывания африканского головного убора;
- Афроплетение: создание кос с использованием канкалона;
- Музыкальные ритмы: основы игры на национальном барабане джембе;
- Хореография: мастер-классы по традиционным

танцам, чувственной «Кизомбе» и национальной танцевальной игре «Нзанго».

Любители интеллектуального досуга с удовольствием осваивали африканские настольные стратегии «Сонго» и «Бумунту». Одной из самых популярных локаций стала яркая фотозона, где гости могли примерить национальную одежду и сделать памятные снимки.

Гастрономическое путешествие по Африке

Кулинарная зона фестиваля превратилась в настоящее гастрономическое приключение. Гости дегустировали ароматные банановые пончики «пуфф-пуфф», освежающий напиток биссап и экзотический сок баобаба. Особое внимание привлекли дегустации: ценители могли насладиться свежеваренным кофе из зерен Кении, Эфиопии и Камеруна, а также авторскими чайными сборами из Камеруна, Конго и Кении.



Итоги

Фестиваль «Окно в Африку» подтвердил статус важнейшего культурного моста между Россией и странами Африканского континента. Организаторы выражают искреннюю благодарность ГБУ «Московский дом национальностей» за гостеприимство и поддержку, а также благодарят всех участников, артистов, мастеров и гостей, сделавших этот день незабываемым.

Фестиваль «Окно в Африку – 2026» стал настоящим «жарким днем» в середине московской зимы. Он согрел сердца всех присутствующих своим гостеприимством и подарил заряд солнечного тепла, которого хватит до самой весны.

Луис Гоуенд, президент Африканского бизнес-клуба

«Спутница гения»



Гала Дали, родившаяся под именем Елена Ивановна Дьяконова в Казани в 1894 году, стала не просто супругой, но и архиважной фигурой в жизни и карьере Сальвадор Дали.

Их встреча в 1929 году изменила судьбу художника: Дали тогда был перспективным, но ещё не признанным творцом, а Гала сразу поверила в его гениальность и решила помочь ему стать великим.

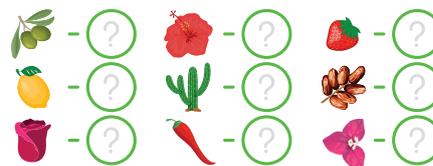
Гала стала для Дали не только музой и моделью — она взяла на себя его деловые дела: организовывала выставки, вела переговоры с галереями и коллекционерами, заботилась о финансах и о том, чтобы его работы продавались и ценились. Благодаря её деловой хватке Дали стал известен в Париже, затем в Америке и по всей Европе. Сам Дали говорил, что он писал картины «главным образом с твоей крови, Гала» — настолько глубоко он ощущал её влияние на своё творчество.

Они поженились в 1934 году, и после этого Дали всё чаще включал её имя в подписи к картинам, а сам образ Галы стал повторяться в его работах как символ вдохновения и силы. За годы совместной жизни её смелость, деловая хватка и понимание искусства помогли Дали превратиться из эксцентричного молодого художника в международно признанного мастера сюрреализма.

Источники:

- [Contributors to Wikimedia projects. \(2004, April 27\). Kёрлинг. Wikipedia.org; Фонд Викимедиа.](#)
- [Heebe, E. \(2025, November 6\). Gala Dalí : L'Énigme inspirante au cœur de l'Art de Salvador - Magazine Artsper. Magazine Artsper.](#)
- [Salvador Dalí et Gala • Dali Paris. \(2019\). Dali Paris](#)

Подготовила: Лина Луати



Путешествие по Тунису #9

Написать автору

Больше игр по ссылке

Задание 9: На картинке изображены фрукты и растения, которые растут в Тунисе. Найди их и сосчитай.

КУЛЬТУРНЫЙ ПОРТРЕТ

МИР, ВОДХНОВЛЁННЫЙ РОССИЕЙ

Дорогие читатели! Благодаря вашему вниманию, откликам и новым идеям наша газета растёт и развивается. Нам важно чувствовать живой интерес и диалог с вами. Почти в каждом номере мы запускаем новые рубрики, не исключением стал и этот. Итак, «Культурный портрет» — цикл увлекательных историй о тех, кто изменил культурный мир и оставил след в вечности. Каждый номер будет посвящён одной выдающейся личности — её пути, таланту и эпохе. Героиня первого выпуска — Анна Павлова, великая русская балерина, покорившая мировые сцены и ставшая символом изящества и вдохновения.

14 февраля в Тунисе состоялся уникальный концерт-лекторий, посвящённый великой русской балерине XX века Анне Павловой. Мероприятие открыло новый цикл интеллектуальных встреч, рассказывающих о выдающихся деятелях русского искусства. Этот вечер стал событием не только для любителей балета, но и для всех, кто ценит культурное наследие России и её влияние на мировую художественную сцену.



мускулистые балерины. Однако её необычная грация, лёгкость движений и глубина эмоций привлекли внимание великого хореографа Мариуса Петипа. Он разделил в ней не только технику, но и душу, позволив Анне раскрыться и найти свой уникальный путь на сцене.

Анна Павлова по праву считается символом русского балета. Её имя стало всемирно известным, а образ «Умиряющего лебедя» — настоящей иконой искусства. Но сама балерина говорила просто: «Я жила, пока танцевала». Эти слова отражают всю суть её жизни: сцена для неё была не работой, а смыслом существования. С раннего детства она проявляла хрупкость и слабое здоровье, но обладала редкой силой воли и внутренней решимостью. Увидев репетицию Императорского балета в Петербурге, юная Анна поняла, что её призвание — балет, и с этого момента её жизнь была навсегда связана с танцем.

В начале карьеры Павлова сталкивалась с критикой. В балетном училище её считали слишком хрупкой и не соответствующей канонам того времени, когда ценились низкие и

Важную роль в её художественном становлении сыграл Михаил Фокин, который создал для Павловой легендарную миниатюру «Умирающий лебедь». Этот короткий, но впечатляющий номер стал символом русского балета и показал, как танец может передавать эмоции, внутреннюю драму и поэзию движения. Анна не просто исполняла движения, она рассказывала историю, превращая каждое выступление в живое переживание.

Мировое признание пришло к ней благодаря сотрудничеству с Сергеем Дягилевым и его труппой «Русский балет». Европа и Америка открыли для себя не только технику русского балета, но и его духовную глубину, эмоциональность и уникальный художественный язык. Павлова гастролировала по всему миру, включая страны Латинской Америки и Азии, не прекращая выступать даже в годы войн и эпидемий. Для неё каждый выход на сцену был миссией: приносить людям красоту, утешение и вдохновение.

После революции она не смогла вернуться в Россию и поселилась в Англии, где создала дом с садом и прудом для лебедей — символов своей судьбы. Балерина была вегетарианкой,

любила животных и стремилась окружать себя красотой и гармонией. В перерывах между гастроями она занималась живописью и скульптурой, раскрывая свои творческие интересы в разных формах искусства.

Анна Павлова умерла во время гастролей в Великобритании от воспаления лёгких, готовясь к выходу на сцену. Её последними словами стали: «Принесите мне костюм лебедя...». Она оставила после себя не только уникальное наследие в балете, но и образ преданности искусству, красоты и духовной чистоты, который продолжает вдохновлять новые поколения.

Татьяна Брежнева-Баркаш



СООТЕЧЕСТВЕННИКИ В МИРЕ: ТУРЕЦКАЯ РЕСПУБЛИКА**Русскоязычная молодёжь Антальи: объединение, культура и новые проекты**

Интервью с Вероникой Квасовой, заместителем председателя Русского общества Антальи по связям с общественностью

Анталья давно стала домом для большой русскоязычной диаспоры. Вместе с ростом числа жителей и туристов из стран постсоветского пространства формируется и активное молодёжное сообщество. О том, как живёт русскоязычная молодёжь в Анталье, какие проекты помогают объединять ребят и почему важно сохранять культурные корни, мы поговорили с Вероникой Квасовой — заместителем председателя Русского общества Антальи по связям с общественностью.

**Роль русскоязычной молодёжи в жизни города**

«На данный момент русскоязычная молодёжь Антальи довольно разобщена. Поэтому в этом году мы ставим перед собой важную цель — объединить её. В городе учится много ребят из русскоязычных семей, многие получают образование в университетах Антальи. Сейчас наше общество активно налаживает контакт с этими студентами, чтобы вместе реализовывать культурные, образовательные и социальные проекты», — рассказывает она.

Такая работа, по её словам, позволит не только познакомить молодых людей между собой, но и создать пространство для совместных инициатив.

**Формирование молодёжного крыла Русского общества**

Одним из новых направлений деятельности Русского общества Антальи становится создание молодёжного крыла организации. Этот процесс только начинается, но уже вызывает интерес у молодых людей.

«Мы только начинаем формирование молодёжного крыла Русского общества Антальи. Сейчас проводим встречи-знакомства, где молодые люди могут пообщаться, обменяться идеями и предложить свои инициативы. Такие встречи помогают понять, какие форматы мероприятий и проектов наиболее востребованы», — отмечает Вероника Квасова.

По её словам, молодёжь заинтересована не только в культурных мероприятиях, но и в образовательных, творческих и волонтерских проектах.

Адаптация молодых людей в Турции

«Адаптация для молодых людей действительно очень важна. Часто они больше сосредоточены на том, чтобы встроиться в турецкую культуру и общество, чем на сохранении своих культурных корней. Но наша задача — помочь им гармонично сочетать и то и другое», — объясняет Квасова.

Культурные мероприятия и творческие инициативы

Сохранение языка и культуры — одно из ключевых направлений деятельности Русского общества Антальи. Для этого регулярно проводятся различные культурные мероприятия: как День Победы, Масленица, спортивные марафоны.

Одним из самых заметных событий прошлого года стал молодёжный фестиваль патриотической и русской народной песни «Голоса Родины».

«В прошлом году мы впервые провели этот фестиваль, и он оказался очень успешным. В нём приняли участие более 30 представителей творческой молодёжи старше 18 лет со всей Турции. Мы надеемся, что фестиваль станет ежегодным», — рассказывает Вероника Квасова.

«21 февраля, в Международный день родного языка, мы поддержали инициативу нашей соотечественницы — студентки одного из университетов Антальи. Она предложила собрать книги на русском языке для университетской библиотеки, чтобы студенты, изучающие русский язык или интересующиеся

русской культурой, могли иметь к ним доступ», — рассказывает Вероника.

Акция получила поддержку среди русскоязычных жителей города. Благодаря совместным усилиям удалось собрать и передать библиотеке подборку книг на русском языке — художественную литературу, классику и современные издания. Кроме того, общество регулярно организует концерты, литературные вечера и поэтические конкурсы на русском языке. Такие мероприятия помогают молодёжи сохранять связь с культурой и традициями.

Русский язык в повседневной жизни

Интересно, что в Анталье сохранить русский язык в повседневной жизни довольно легко. Большое русскоязычное сообщество позволяет общаться на родном языке в самых разных ситуациях.

«В Турции, и в Анталье в частности, иногда можно даже использовать только русский язык для общения. Здесь много русскоязычных людей, поэтому язык активно используется в повседневной жизни», — отмечает Квасова.

Особенно это заметно в смешанных русско-турецких семьях. По её словам, многие родители стараются сохранять оба языка и воспитывать детей билингвами. «В таких семьях принято поддерживать два языка. Дети растут билингвами, и вся семья понимает преимущества такого подхода», — говорит она.

Роль социальных сетей в жизни сообщества

Значительную роль в формировании русскоязычного сообщества в Анталье играют социальные сети и блоги. Они помогают людям находить информацию, общаться и участвовать в жизни диаспоры.

«Русскоязычное сообщество в Анталье очень активно в интернете. Мы ведём собственный Telegram-канал Antalyadaa, где сегодня более 7 500 подписчиков. Также есть канал Русского общества Антальи — @ruantalya, и аккаунт в Instagram, где более 11 500 подписчиков», — рассказывает Вероника.

На этих площадках публикуются новости, полезная информация и материалы о жизни в Турции. Новости Турции переводятся на русский язык и рассматриваются с точки зрения жизни эмигрантов.

Помимо этого, в Анталье существуют русскоязычные журналы, блоги и многочисленные группы по интересам — от культурных сообществ до профессиональных объединений.

По мнению Вероники Квасовой, объединение молодёжи и развитие новых инициатив станет важным шагом для укрепления русскоязычного сообщества в Анталье.



«Наша задача — создать пространство, где молодые люди смогут общаться, реализовывать свои идеи и сохранять связь со своей культурой. У русскоязычной молодёжи в Анталье огромный потенциал, и мы хотим помочь ему раскрыться».

Идей и проектов много, но без финансирования реализация их практически невозможна. Для привлечения молодёжи нужны яркие и современные форматы мероприятий, интересные образовательные программы, культурные и спортивные проекты. Для этого необходимы партнёрства, гранты и спонсорская поддержка, которые позволят воплотить задуманные проекты в жизнь.

<https://t.me/antalyadaa>

<https://t.me/ruantalya>

<https://www.instagram.com/ruantalya>

ТАХВИСА ПО ТУНИСУ

На месте современного города Загуан когда-то стоял древнеримский город Заква, его название предположительно образовано от латинского слова «aqua» (пер.: вода). С древних времён главным богатством города была вода.

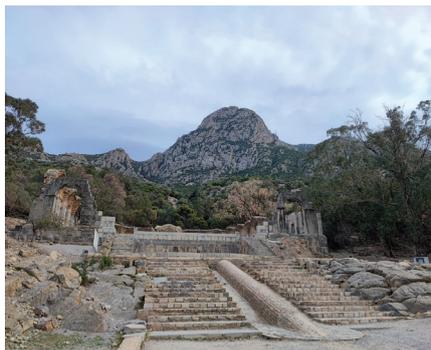
Именно местные источники поставляли воду в Карфаген по акведуку длиной 132 километра. Акведук построили в 128 году по приказу императора Адриана после 5 лет засухи в регионе. Акведук питается от горного источника, бьющего из-под земли и по сей день. Сейчас это святилище принято называть «Храм Воды» или «Temple des Eaux», либо «Temple des Nymphes» (Храм Нимф).

Святилище с первых моментов производит сильное впечатление, так как посетители видят его на фоне горы Загуан (высота 1295 метров).

Загуан еще называется зеленой горой, она является самой высокой горой в Тунисе.

К святилищу нужно подняться по ступенькам. Первое, что видят посетители наверху — это резервуар в форме цифры 8. В этом резервуаре собирали воду из источника, вода проходила первичную очистку осаживанием и далее поступала в акведук для транспортировки в Карфаген.

ЗАГУАН



Далее вверх по ступеням находится само святилище. Оно полукруглое, имеет 12 ниш, где когда-то стояли статуи, символизирующие 12 месяцев. Ранее двухэтажный храмовый комплекс украшали огромная статуя Нептуна по центру, и 48 статуй нимф, расположенных по 12 с каждой стороны, на каждом этаже.

От статуй почти ничего не сохранилось, остатки сейчас вывезены в Музей Карфагена. В центре есть небольшое строение, откуда начинался ручей.

Акведук разрушали много раз и столько же раз

восстанавливали. Лучше всего он сохранился до наших дней в 6 км от города Удна, это как раз и есть наш храм воды или большой фонтан.

Интересно то, что этот источник воды античного Карфагена в истории известен как «Фонтан тысячи амфор».

Каак Варка (Kaak Warqa) — фирменная выпечка города Загуан в виде колечек, приготовленная из муки, сахарной пудры, сливочного масла и миндальной пудры, к которой может быть добавлена цветочная вода, чаще всего вода из розы, вода из розовой герани или вода из шиповника.



В XII веке в Загуан переселились мавры из Испании, которые и привезли свои кулинарные традиции. Одна из легенд восходит к андалузам, которые использовали лепешки для контрабанды спрятанного внутри золота.

Подготовила Клонт С.

Региональный творческий проект «Семейный калейдоскоп»
«А что у вас? А что у нас?» — первый конкурс в рамках проекта



«Национальный калейдоскоп моей семьи» - Семейная фотография в национальных костюмах. «Вкусный калейдоскоп моей семьи» - Национальное блюдо моей семьи

Прием заявок: 15 февраля – 15 марта 2026 года

- Регистрация [по ссылке](#)
- Телеграм: <https://t.me/famkaleidoscope>
- Вопросы оргкомитету: +96171671275

65-летию первого полета Юрия Гагарина в космос,
Всемирному Дню авиации и космонавтики посвящается
2-й Региональный творческий конкурс



Сроки: 1 февраля - 5 апреля 2026 г.

- Возрастные категории: 3-6 лет, 7-11 лет, 12-16 лет, 17-20 лет, 21 и старше
- Регистрация [по ссылке](#)
- Телеграм: <https://t.me/spacelebanoncontest>
- Вопросы оргкомитету: +96171671275

ВЗГЛЯД В БУДУЩЕЕ

ВОЙНА ЦИВИЛИЗАЦИЙ 2004-2368 гг. (XXIX выпуск)

Продолжаем публикацию книги российского дипломата Николая Леонидовича Бурцева «Война цивилизаций 2004-2368 гг. Прогноз на основе системы больших лунных циклов». См. в Интернете сайт

www.n-burtsev.com

Закавказье

Армения. С учетом того, что в 568-928 гг., 1288-1648 гг. и 2008-2368 гг. – было и, видимо, произойдет запланированное Мировым злом восточное исламистское нашествие, все происходящее сейчас следует оценивать с учетом событий предыдущего «турецкого» исламистского наступления 1288-1648 гг. В 1266 г. состоялось разрушительное нападение египетских мамелюков на армянское государство Киликия. Война длилась достаточно долго – до 1271 г. и отбить нашествие удалось с большим трудом. Такими же тяжелыми для армян были и годы, когда через 360 лет после киликийских сражений, там развернулось военное противостояние Ирана и Турции – их война 1627-35 гг. Не случайно, что начавшиеся в 1988 г. конфликты между армянами и азербайджанцами, переросшие в 1992 г. в полномасштабную войну за Карабах, были длительными и разрушительными.

Через 30 лет после вторжения мамелюков в Киликию – в 1296 г. произошел рецидив этого конфликта. В тот год египетские мамелюки попытались еще раз завоевать это армянское государство – армяне выступили против гегемонии суннитов в регионе. Новая война продолжалась с перерывами, то затухая, то вновь

разгораясь, три года. Следовательно, рецидив карабахской войны 1988-94 гг. – это возможный в 2016 году конфликт между Арменией и Азербайджаном, который вряд ли закончится до 2019 г. Он будет то затухать, то вновь разгораться. В 1303 г. армянская армия вместе с монголами и крестоносцами была разбита мамелюками в битве у Дамаска – через 720 лет в 2023-2024 гг. армянская армия может быть разбита мусульманскими войсками. 1321, 1359, 1370 и 1375 гг. – последние сражения за Киликию, уничтожение этого государства мусульманами. 2041, 2079, 2090 и 2095 гг. последние сражения за Карабах, окончательный захват этого района мусульманами.

В 40-ых годах 7-го века Армению захватили арабы, в самом начале 11-го века - византийцы. Через 360 лет – в 1362-64 гг. – монголы из улуса Хулагу (Иран, Ирак, Афганистан). Еще через 360 лет – в 1722-24 гг. страна была разграблена иранцами. Прогноз: 2082-2084 гг. – нападение исламистов халифата на Армению.

В 1380-1404 гг. Армения и Грузия, как и все Закавказье, были разорены Тамерланом, до этого – в 20-х – 40-х годах 11-го века – византийцами и турками-сельджуками, а в середине 18-го века – турками-османами. Прогноз: 2100-2124 гг. – вторжение в регион войск нового исламистского «Тамерлана».

➤ Скачать полную версию книги



Сохранена авторская оригинальность текстов. Все использованные материалы имеют ссылки на первоисточники. Все права защищены.

Выход в свет: 5 марта 2026 г.

ВЕСТНИК СООТЕЧЕСТВЕННИКА

Цифровое периодическое издание Тунисско-Российской ТПП
№ 33 (03/26), март 2026 г.



cctr.tn



chambre_tuniso_russe



Все номера Вестника

Главный редактор, дизайн, верстка
Романенко Х. Руководитель рабочей группы Хаж-Садак Н.

Рабочая группа: Абденнур М., Клонт С., Луати Л., Луати О., Риахи Т., Ших-Зегнани Я.

Адрес редакции: Centre Millenium B19,
La Marsa 2046, Tunis - Tunisie
E-mail: vestniktunis@gmail.com