

ВЕСТНИК СООТЕЧЕСТВЕННИКА

Цифровое периодическое издание Тунисско-Российской ТПП

№ 32 (02/26), февраль 2026 г.

В НОМЕРЕ

Год Единства народов
России

Анонсы региональных
и международных
конкурсов и проектов

Новый автор в рубрике
«Книжная полка»

РУБРИКА
«Русский след в
Тунисе», выпуск 4

РУБРИКА
«Победу чтим, Героев
помним...», выпуск 4

НОВАЯ РУБРИКА
«Спутница гения»

Новые лица в рубрике
«Мирчане»

Авторский проект
«Путешествие по
Тунису», выпуск 8

РУБРИКА
Тахвиса по Тунису:
«Дворец д'Эрланже»

РУБРИКА
Соотечественники в
мире: «Сербия»

Анонс мероприятий



2026 - Год единства народов России



Первая онлайн-конференция в рамках подготовки к реализации международного Форума женского предпринимательства **«Мы вместе!»**

» Читать на стр. 2

Спутница гения

Мы открываем новую рубрику, посвященную женщинам, чье имя не столь известно, но их роль в жизни признанных мировых гениев и личные достижения - неоценимы.

» Читать на стр. 6



«В каких кустах искать роль?» - секреты по практической журналистике в нашей постоянной рубрике «Книжная полка»

» Читать на стр. 3



Проект **«Победу чтим, Героев помним...»** продолжается на страницах Вестника

» Читать на стр. 5



Регистрация на **Международный фестиваль молодежи 2026** открыта!

» Читать на стр. 2



65-летию первого полета Юрия Гагарина в космос, Всемирному Дню авиации и космонавтики посвящается 2-й Региональный творческий конкурс

«Пластилинный космос»

» Читать на стр. 8

Форум женского предпринимательства «Мы вместе!»

15 января состоялась онлайн-встреча соотечественниц и представительниц бизнес-сообщества России, а также стран региона Африки и Ближнего Востока.

Данная встреча стала первой в серии предстоящих онлайн-конференций, организованных в рамках

подготовки к реализации международного Форума женского предпринимательства «Мы вместе!», который пройдёт в Тунисе в начале апреля текущего года.

Организаторами Форума выступают Ассоциация женщин-предпринимателей России (АЖПР) совместно с Тунисско-Российской торгово-промышленной палатой при поддержке Ассамблеи народов мира.

Проект Форума стал одним из шести победителей грантового конкурса «Доверие и единство», организованного Ассамблеей народов мира.

В первой встрече приняли участие русскоязычные представительницы диаспоры и бизнес-сообщества из Туниса, Египта, Ливана, Камеруна, ЮАР, Ливии, Алжира и других стран.

Проведённая онлайн-встреча продемонстрировала высокий интерес и готовность участниц к международному диалогу и сотрудничеству. Формат общения позволил наметить ключевые направления взаимодействия, обменяться опытом и заложить основу для дальнейшей консолидации женского предпринимательского сообщества в преддверии Форума «Мы вместе!».

Следите за нашими новостями, следующие онлайн-встречи состоятся в середине февраля и марта текущего года.

https://t.me/chambre_tuniso_russe
<https://www.facebook.com/cctr.tn>

” Тунисско-Российская ТПП

В России официально начался Год единства народов России

Начало Года единства народов России объявила вице-премьер Татьяна Голикова на маршоне «Россия — семья семей» общества «Знание».

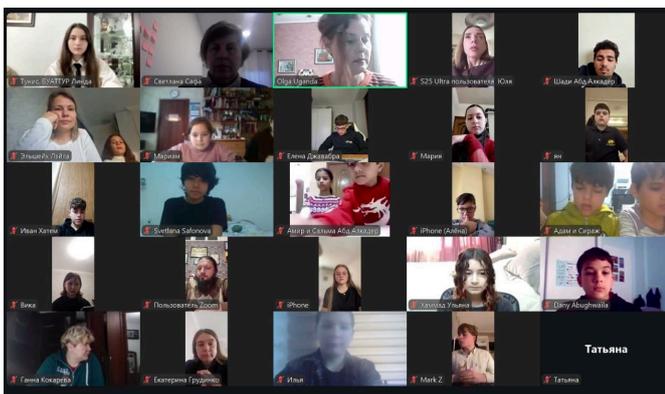
«Мы открываем Год единства народов России. <...> В нашей стране живет 194 народа. Каждый уникален и самобытен, но всегда отличительной чертой нашего взаимодействия было полное взаимопонимание и полное единство», — рассказала Татьяна Голикова.

По ее словам, успех проведения Года единства народов России зависит от всех. Органы власти, по ее мнению, должны создавать управленческие механизмы, творческие и научные коллективы — новые проекты и смыслы. А молодежи, как считает Татьяна Голикова, необходимо продолжать сложившиеся традиции и творить будущее страны. Вице-премьер отдельно подчеркнула, что сплоченность и единство народов всегда помогали России преодолевать трудные этапы истории.

«Я хочу, чтобы мы все поблагодарили сегодня наших ребят — участников специальной военной операции, которые на рубежах нашей Родины борются за нашу победу. А она будет, потому что там наши великие воины, представители всех национальностей нашей великой страны», — поделилась вице-премьер.

”

Источник: [g](#)

«Маршак детям мира»

31 января состоялась онлайн конференция «Маршак детям мира», посвящённая творчеству Самуила Яковлевича Маршака.

Выбранная тема получила широкий резонанс и поступило более 50 заявок на участие из 17 стран мира.

Все желающие смогли выступить: некоторые юные участники вживую декламировали стихотворения любимого всеми поэта, другие же прислали выступления в записи.

Организаторы: Региональный координационный совет стран Африки и Ближнего Востока в лице Ассоциации русскоговорящих женщин в Уганде «Росинка» и АНО «Лада», при поддержке Правительства Москвы, Посольства РФ в Уганде, Тунисско-Российской ТПП, сообщества Русский мир АБВ и РРОД Синергия талантов.

Благодарим всех участников за смелость и интерес к творчеству С.Маршака. До новых встреч!

” Источник: [Русский мир АБВ](#)

«Февраль»

Настал февраль. Внезапно. Ливень, гром.
Зима в Тунисе плачет, ей немного
Осталось здесь. Прощай, холодный дом,
И к морю та забытая дорога

Вновь запыхает маковым огнем,
Пушистых веток золотой мимозы
Накроет вихрь, пронзающий теплом,
А солнца луч подсушит зимы слезы.

Настал февраль. Но мысли о весне.
Он передаст ей скоро эстафету,
Чтобы тепло почувствовать извне,
Душа должна быть изнутри согрета.

Настал февраль. Но скоро он пройдет,
Оставив память на мосту влюбленных,
Чтобы весной пробить холодный лёд
И потопить озябших дней понтоны.

Автор: Софья Клопп

**Регистрация на Международный фестиваль молодёжи — 2026 открыта!**

Международный фестиваль молодёжи (МФМ) 2026 года пройдет с 11 по 17 сентября в Екатеринбурге, собрав около 10 тысяч молодых лидеров. Это масштабное событие, направленное на развитие международного сотрудничества и формирование многополярного мира. Ключевые направления включают креативные индустрии, науку, IT, бизнес и спорт. Организаторы — Росмолодёжь и Правительство Свердловской области.

Что тебя ждёт на МФМ-2026?

10 000 участников из 190 стран: 5000 из России и столько же — из-за рубежа

Молодёжь всех возрастов:
1000 подростков от 14 до 17 лет — с отдельной детской программой

Поддержка на каждом этапе: 2000 волонтеров

Россия за пределами фестиваля! После основной программы — отправимся в экспедиции по регионам России и в Абхазию

Сроки регистрации: 5 февраля — 30 апреля 2026 года
А если не успел, то с 1 по 31 мая 2026 года можешь подать заявку в дополнительный (резервный) этап.

Присоединяйся к сообществу [по ссылке!](#)



«В каких кустах искать роля?»

путеводитель по практической журналистике

Автор книги — Галина Сапожникова, журналист с многолетним опытом практической работы, автор громких расследований, лауреат профессиональных премий, много лет проработавшая в газете «Комсомольская правда». За тридцать лет в редакциях она видела многое: героев, «железные» версии, которые рассыпаются от одного правильного вопроса; тексты, которые спасают репутацию, и статьи, которые её убивают. И главное — то, что журналистика может быть как ремеслом, так и искусством.

Книга

«В каких кустах искать роля?» — это не учебник и не сборник «правильных правил». Это книга-практика: истории, ситуации, повороты, в которых журналист узнаёт себя — даже если ему неприятно это признавать.

Она устроена как путеводитель: открываешь нужный «переулок» — и видишь, что делать, когда герой уходит от ответа; как выгнать нерв из темы, если материал «не дышит»; где проходит граница между убедительным текстом и манипуляцией; почему факт сам по себе не спасает, если у автора выключено мышление. Эта книга — о профессии изнутри. О сомнениях, ошибках, профессиональных ловушках и неожиданных находках. О том, как задавать вопросы, когда не хочется слышать ответы.

И да — это книга о сегодняшнем дне тоже. О том, как жить рядом с нейросетями и не превратиться в копипастера. Потому что тексты можно генерировать, а вот интонацию, наблюдательность, нюх на ложь и цену ошибки — нет.

Книга будет интересна не только журналистам, но и читателям, которым важно понимать, как на самом деле рождаются тексты, почему люди врут и как отличить живое слово от хорошо сгенерированного. Это честный разговор о профессии, где за каждым абзацем — реальный опыт.

**Отрывок из книги
Люди врут!**

Что бы про нас ни сочиняли и ни говорили, журналисты по сути своей — правдолюбцы и врать не приучены. Бывают, конечно, уникамы, которые придумывают сюжеты от начала и до конца и даже получают за свои сочинения премии. Рано или поздно они все равно попадают и становятся позорным пятном на нашей профессии. Но врут и герои, вот ведь в чем дело.

К сожалению, это аксиома: люди, с которыми мы встречаемся по ходу работы, будут пытаться исказить действительность. Всегда. Почему? Потому что так человек устроен. Ему надо постоянно самоутверждаться и самооправдываться.

Есть осознанная ложь — чтобы скрыть информацию и увести расследование в другое русло, замолчать факты или ввести журналиста в заблуждение. Эту ложь сложно осуждать: человек соврал, потому что хотел защититься. Но ее можно успеть перехватить и перепроверить, как и ложь манипулятивную: опытному журналисту довольно легко заметить, в какой лабиринт его пытаются завести. С неосознанной ложью все сложнее: человек сам начинает верить в то, что говорит, и переубедить его в обратном практически невозможно.

Ну а у нас, журналистов, из-за этого может посыпаться весь материал... Что делать?

На эту тему выпущен примерно миллион психологических книжек, часть из которых прямо сейчас лежит на моем письменном столе («Исследуем ложь», «Психологические ловушки», «Все способы раскусить лжеца», «Искусство обмана» и проч.).

В них довольно толково рассказывается о том, как понять, что вас обманывают. Проблема лишь в том, что применить на практике эти рекомендации практически невозможно. Ну вот вы, когда берете спонтанное интервью (а в ходе ведения расследования запланированные и комплиментарные интервью встречаются редко. — Г.С.) — способны оценить «неровное дыхание собеседника»? Понять, что у него потеют руки? И успеваете рассмотреть, расширены ли у него зрачки? Я, например, не очень...

Для меня главное — уследить за сюжетом и логикой повествования и не забыть задать нужный вопрос. Те люди, которые умеют делать все вышеперечисленное, идут работать немножко в другие ведомств. Да и вообще говоря, это тоже один из штампов — что якобы человек, который что-то хочет скрыть, боится смотреть тебе в глаза. Ничего подобного. Это может быть просто-напросто его индивидуальная особенность, и ничего более. Вот я, например, люблю врать фантики на мелкие кусочки, и со стороны может показаться, что я нервничаю. А я их в любом состоянии рву — мне так лучше думается. Многие люди при разговоре отводят глаза и делают паузы. Вы думаете, что человек пытается что-то скрыть, а он просто-напросто стесняется. Здесь вывод только один: нужно договориться о второй встрече, которую я уже упомянула — как правило, она расставляет все точки над i.

Столько нюансов... Как же в них не увязнуть? А никак: зарубить себе на носу, что ничего нельзя принимать на веру. И помнить о том, что вас в любой момент могут обмануть, преднамеренно или не очень.



Telegram-канал автора:
<https://t.me/GalagalagaS>

РУССКИЙ СЛЕД В ТУНИСЕ

В центре Туниса, на Авеню Мохамед V, стоит, защищённая листьями вечнозеленых пальмовых деревьев, белоснежная православная церковь. Храм Воскресения Христова служит центром православия для русскоязычной диаспоры и находится под юрисдикцией Московского Патриархата.

Какова же история этого Храма?

После Второй мировой войны начался сбор средств на строительство православного храма в столице Туниса.

В октябре 1953 года местные власти дали разрешение, и состоялась закладка первого камня собственного храма в октябре 1953 года, ее совершил епископ Нафанаил (Львов).

Дальше, строительство храма велось на средства русской общины и жертвования местной французской власти.

Храм построен по проекту архитектора М. Ф. Козмина, возведен по образу и подобию знаменитой церкви Покрова на Нерли, которая находится во Владимирской области.



Русский Православный Храм Воскресения Христова в г. Тунисе, построен по подобию церкви Покрова на Нерли в г. Владимире.

**ХРАМ ВОСКРЕСЕНИЯ ХРИСТОВА (4 ВЫПУСК)**

На престольный крест, в котором имеется частица Животворящего Древа Креста Господня, и частица мощей святого Киприана Карфагенского является главной святыней Храма. Иконостас, большие и часть малых икон, а также подсвечники взяты с русских военных кораблей: линкора «Генерал Алексеев», крейсера «Кагул» и броненосца «Георгий Победоносец». В Храме также находятся иконы Крещения Господня и Благовещения Пресвятой Богородицы с кораблей. Горят свечи поминовения у Распятия. Вазы для цветов — гильзы от корабельных орудий Русской Эскадры.

В 1956 году храм Воскресения Христова был открыт и 10 июня освящён архиепископом Шанхайский Иоанном.

С 29 декабря 2021 года относится к Северо-Африканской епархии Русской православной церкви. Храм по сей день функционирует и ежедневно принимает, и объединяет соотечественников.



Использованные материалы:

- Императорское Православное Палестинское Общество
- Википедия

Подготовила: Луати Ольга

СООТЕЧЕСТВЕННИКИ В МИРЕ: РЕСПУБЛИКА СЕРБИЯ



Ольга Литвина: культура памяти как система, ответственность и работа на будущее



Ольга Литвина — представитель всероссийской общественной организации ветеранов «Боевое Братство» в Сербии, человек, чья общественная деятельность давно вышла за рамки отдельных мероприятий и превратилась в устойчивую, многоуровневую работу. В условиях, когда за пределами России ветеранские инициативы редко опираются на формальные структуры, именно такие люди становятся ключевыми точками опоры: они выстраивают связи, координируют процессы, берут на себя ответственность и фактически «сшивают» разрозненные проекты в единую систему.

Своя роль в этом процессе у Ольги сформировалась не как заранее спланированная карьера, а как последовательный ответ на реальные запросы. Поддержка ветеранов и их семей, сохранение исторической памяти, работа с молодёжью — всё это в её практике существует отдельно. Напротив, каждое направление дополняет другое, образуя цельную модель общественной работы, ориентированную не на отчётность, а на результат.

Историческая память в понимании Ольги Литвиной — это не набор памятных дат и обязательных церемоний. Она рассматривает её как практический инструмент, необходимый для принятия решений в настоящем. **«Знание своих корней, знание своей истории и принятие решений на основе предыдущего опыта»** — эта формула определяет её подход как к собственной деятельности, так и к работе с молодым поколением. История, по её убеждению, не исчезает и не обнуляется, а повторяется в новых обстоятельствах. Именно поэтому она требует не пересказа, а осмысления и умения делать выводы.



Первые годы общественной работы проходили в относительно стабильных условиях. Однако со временем нагрузка начала стремительно расти. Усилилось внешнее давление, увеличилось количество запросов, изменился сам характер задач. Литвина подчёркивает, что на определённом этапе на неё легла наиболее сложная и при этом наименее заметная часть работы — сопровождение семей погибших. Речь идёт не только о человеческом участии, но и о юридических, административных и организационных вопросах, требующих времени, внимательности и выдержки. **«Вся работа с семьями погибших, оформление документов и всех нюансов легла на меня»**, — отмечает она, говоря о том, как общественная деятельность постепенно стала ежедневной и системной.

Этот этап стал переломным и в понимании масштаба ответственности. Работа перестала быть локальной инициативой и начала выходить за пределы одной страны. Помимо Сербии, в зону координации вошла Республика Сербская в составе Боснии и Герцеговины, а в перспективе — Черногория. Такое расширение означает переход от точечных проектов к формированию региональной сети, где необходимы повторяемые форматы, надёжные партнёры и умение учитывать культурные и социальные особенности каждой территории.

Отвечая на вопрос о том, откуда берётся ресурс для такой интенсивной работы, Ольга говорит не о вдохновении и не о внешней мотивации. В основе, по её словам, лежат принципы и самоуважение. **«Мне очень важно самоуважение»**, — эта фраза звучит как ключ к пониманию её позиции. Для неё важно сохранять верность своим убеждениям и не отказываться от них даже тогда, когда это требует дополнительных усилий и личных ограничений. Такой тип мотивации характерен для людей, которые работают в общественной сфере не ради признания, а ради внутреннего ощущения правильности выбранного пути.

Особое внимание в своей деятельности Ольга Литвина уделяет молодёжи. Она последовательно выступает против формальных, назидательных форматов, считая их неэффективными. **«Сидеть и просто рассказывать —**

это неинтересно», — подчёркивает она, объясняя, почему делает ставку на вовлечение через действие. В её практике используются выездные маршруты по местам боевых действий, работа с музеями и мемориалами, международные телемосты, дискуссии и интерактивные исторические форматы. Молодые участники не получают готовых выводов — они сами анализируют события, спорят, предлагают решения и проживают историю через личный опыт.



Важной частью этой работы является поиск и поддержка активных молодёжных лидеров. Ольга убеждена, что именно они способны вовлечь за собой остальных и формировать устойчивые сообщества. При этом она сознательно объединяет разные поколения: в проектах на равных участвуют подростки, ветераны, офицеры, историки, представители духовенства. Такой формат создаёт редкую для современного общества среду живого диалога, где авторитет определяется не статусом, а личным участием и готовностью к разговору.

Говоря о трудностях, с которыми сталкиваются ветераны и их семьи, Ольга называет бюрократию одним из главных барьеров. Часто проблема заключается не в отсутствии мер поддержки, а в сложности прохождения административных процедур. Многочисленные документы и формальные требования останавливают людей ещё до того, как они доходят до реальной помощи. В этой ситуации, по её мнению, особую роль играют крупные ветеранские объединения, такие как Боевое братство, способные внутри себя выстраивать более эффективные модели работы: разделять функции, поддерживать активных людей и обеспечивать профессиональную обработку информации.

Планы Ольги связаны с дальнейшим развитием этой системы. В центре внимания — расширение деятельности на Балканский регион, перенос уже отработанных форматов в новые страны и укрепление партнёрств с местными сообществами. Она подчёркивает, что в регионах, где российских соотечественников немного, особенно важно работать уважительно к местному контексту и выстраивать совместные проекты, вовлекающие не только молодёжь, но и семьи в целом.



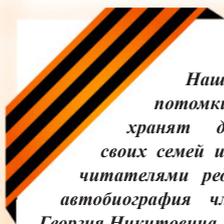
Образ Ольги Литвиной складывается как образ координатора нового типа — человека, который превращает культуру памяти в инфраструктуру. От общения и информации она переходит к конкретной помощи, от эмоций — к знаниям, от отдельных событий — к долгосрочному планированию. В её подходе память перестаёт быть лозунгом и становится практической дисциплиной: ежедневной, сложной и ориентированной на будущее.

Контакты <https://bbratstvo.com/project/serbiya-lica-druzey>



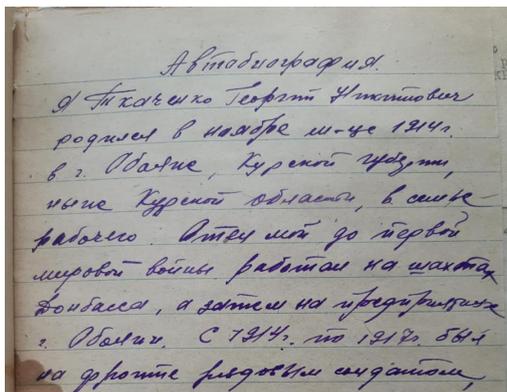
«Слово Юга» - журнал о жизни российских соотечественников в Сербии [по ссылке](#)

Записала: Риахи Т.



Наши соотечественники-потомки Героев бережно хранят документы о членах своих семей и сегодня мы делимся с читателями редкими записями - это автобиография члена ВКП/б/ Ткаченко Георгия Никитовича.

Родился в ноябре месяце 1914 года в г.Обоянь Курской губернии ныне Курской области в семье рабочего.



«От первого лица»

Отец мой до первой мировой войны работал на шахтах Донбасса, а затем на предприятиях в г. Обоянь в должности слесаря. С 1914 года по 1917 год был на фронте рядовым солдатом и в том же 1917 году ушел в Красную Армию, где в 1919 году погиб.

После смерти отца в семье осталось 5 малолетних детей.

Существовали в основном за счет помощи государства/пенсия на детей, пайки/и тех доходов, которые мать извлекала у частных лиц в порядке поденщины.

В 1933 году в г. Обоянь окончил 7 классов, а в 1935 году в г. Ногинске Московской области – рабфак (рабочий факультет) при текстильном институте.

Вследствие сложившихся неблагоприятных материальных условий продолжать учебу я не смог и был вынужден поступить на работу.

Моя трудовая деятельность началась с октября месяца 1935 года и охарактеризована в прилагаемом личном листке по учету кадров. С ноября месяца 1938 года по июль 1943 года работал в (неразборчиво) Дальнего Востока, при этом один год перед призывом в РККА работал в Хабаровском Крае в должности



**Ткаченко
Георгий Никитович**
Старший сержант
(Декабрь 1914-Ноябрь 1968гг)

старшего налогового инспектора.

На Дальний Восток я был послан РК ВЛКСМ. В июле месяца 1943 года был призван в РККА, откуда по Указу о демобилизации 2 очереди уволен в ДСО 30 октября 1945 года.

Принимал участие в войне против японских империалистов. Имею три правительственных награды. В плену и на оккупированной территории не был.

Членом ВКП/б/состою с декабря месяца 1944 года. Партвзысканий не имел и не имею. Под следствием и судом не состоял как я, так и кто либо из родственников. За границей был – в Северной Маньчжурии с войсками Советской Армии.

Два моих старших брата служат в Советской Армии кадровыми офицерами.

На оккупированной территории была одна 70-летняя мать и сестра-инвалид-нигде не работали.

Жена – член ВКП/б/, по происхождению из крестьян-середняков, родители состоят в колхозе.

10 декабря 1947 года / Подпись / Ткаченко

Награды:

За отвагу
За трудовое отличие
За победу над Японией



” Мальцева Елена Викторовна
Степанова Тамара Георгиевна

Книга Памяти - Тунис
Больше о Героях на сайте

НАГРАЖДЕНИЕ

31 января представители рабочей группы «Вестника соотечественника» были приглашены в клуб Мир на мероприятие, посвященное Сталинградской битве и блокадному Ленинграду в рамках которого состоялось награждение ребят, которые проявили инициативу и ответили на задание «Брест и Тунис - что общего между этими городами?»

Напомним, что задание было направлено ребятам во время телемоста «Брест - Тунис. Сохраняем историческую память», посвященного Дню памяти Неизвестного Солдата от Скворцова Евгения Олеговича, члена Совета по исторической памяти Ассамблеи народов Мира, руководителя отделения Межрегиональной общественной организации содействия изучению и эксплуатации военной техники «ВОЕННО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЩЕСТВО» в городе Береза, Брестской области, Республики Беларусь.

Призовые места распределились следующим образом:

- 1 место Бельхирия Ясмин
- 2 место Хамруни Абдельазиз и Грамм София
- 3 место Бельхирия Александр



Все юные патриоты, которые занимаются сохранением исторической памяти и подготовили свои ответы на задание, получили подарки-сувениры из Союзного государства.

От души благодарим руководителя клуба Ольгу Бельхирия, ребят и родителей за интерес к истории России и участию в мероприятиях, посвященных сохранению исторической памяти.

СОХРАНЯЕМ ИСТОРИЧЕСКУЮ ПАМЯТЬ

Публикуем работу Бельхирия Ясмин, занявшую первое место.

«Брест и Тунис - что общего между этими городами?»
Вторая мировая война оставила общий след страданий.



С 23 июня 1941 года Брест героически оборонялся от немцев, тысячи пленных в лагерях. Тунис в 1943–1944 стал полем битвы союзников с оккупантами.

Также сходство в активистах, хранящих память. Такие люди, как Христина Романенко и Евгений Скворцов, работают в обоих городах: организуют мероприятия, которые сохраняют историю и русскую культуру. Они — живой мост от прошлого к будущему.



Закончить свой ответ хочу строками из стихотворения Роберта Рождественского, которые подчеркивают важность сохранения памяти:

«Спутница гения»

В этом номере Вестника мы открываем новую рубрику, посвященную женщинам, чье имя не столь известно, но их роль в жизни признанных мировых гениев и личные достижения - неоценимы. Знакомьтесь с нашей первой героиней - Граса Машел.



Граса Машел родилась в маленькой деревне в Мозамбике и с детства мечтала о простом: чтобы каждый ребёнок мог учиться. Ещё юной она присоединилась к движению за независимость, веря, что настоящая свобода начинается с образования.

После обретения страной независимости, она стала министром образования и полностью изменила школьную систему. Благодаря её усилиям, тысячи детей — особенно девочек — впервые получили возможность ходить в школу. Её энергия, вера и доброта сделали её одной из самых уважаемых женщин страны.

Рядом с ней был Самора Машел — первый президент независимого Мозамбика. Их союз был не просто браком, а партнёрством двух сердец, объединённых одной мечтой. Но в 1986 году случилась трагедия: самолёт Саморы разбился. Граса осталась одна, разбитая, но непобеждённая.



Прошли годы. Судьба свела её с Нельсоном Манделой — человеком, который, как и она, посвятил жизнь борьбе за справедливость. Между ними возникла глубокая связь — не просто любовь, а союз двух душ, переживших боль и нашедших в друг друге свет.

Став женой Манделы, она стала первой леди Южной Африки — и единственной женщиной в мире, носившей этот титул сразу в двух странах.

Сегодня Граса Машел продолжает трудиться ради детей и женщин, возглавляя благотворительные фонды и международные инициативы. Её жизнь — это пример силы, мудрости и нежности. Женщины вроде неё доказывают: доброта тоже способна менять мир.

Источники:

- Ms. Graça Machel. (2022). Unicef.org
- Wikipedia Contributors. (2025, October 8)

🗒 Подготовила: Луна Луати

НОВЫЕ ПОБЕДЫ

Уафа Махджуб завоевала золото для Туниса в соревнованиях по кумите в весовой категории до 61 кг на Международном турнире по каратэ в Москве

Чемпионка Туниса Уафа Махджуб добавила еще одно достижение в спортивную историю страны, завоевав золотую медаль в соревнованиях по кумите в весовой категории до 61 кг на Международном турнире по каратэ, проходившем в Москве 1 и 2 ноября 2025 г.

Уафа продемонстрировала исключительное выступление с первых раундов, показав высокую концентрацию и непоколебимый боевой дух, что в итоге привело к твердой победе со счетом 3-1 над казахской спортсменкой Асель Канай в финале. Этот триумф не только поднял флаг Туниса на одном из важнейших международных соревнований, но



и укрепил ее статус одной из самых выдающихся арабских и африканских фигур в каратэ.

Ее путь: из Бекалты к международному пьедесталу. Уафа родилась в скромной семье в городе Бекалта, где ее семья была главной опорой ее страсти к каратэ. В возрасте шести лет она поступила

УАФА МАХЖУБ

в Индивидуальный спортивный клуб в Тебульбе под руководством тренера Атефа Бен Саида, а позже Мохамеда Амина Суссиа, который рано разглядел в ней талант, дисциплину и замечательную способность к обучению.

С годами тренировки стали образом жизни, привив ей ценности настойчивости, терпения и целеустремленности, шаг за шагом прокладывая юной чемпионке путь от местного тренировочного зала до арен арабских и международных соревнований.

Черед побед... и непоколебимые амбиции. Золотая медаль в Москве не была единственным случаем, а скорее еще одним звеном в цепи триумфов, включая серебряную медаль на Исламских играх в Эр-Рияде в ноябре 2015 года, а также выдающееся участие в чемпионатах Африки и ряде других международных турниров.

Уафа Махджуб продолжает укреплять свои позиции в весовой категории до 61 кг, подтверждая, что это достижение — не завершение пути, а важная веха, которая продвинет ее к новым титулам и мотивирует новое поколение тунисских спортсменов.



🗒 Подготовила: Ясмин Ших-Зегнани
Перевод: Луати Ольфа

ТАХВИСА ПО ТУНИСУ

А вы когда-нибудь задумывались, почему Сиди-бу-саид сине-бело-голубого цвета?

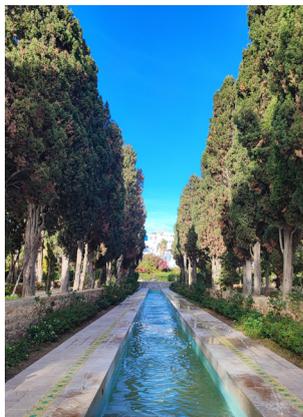
Кто же виновник этой безмятежной красоты?

Родольф Франсуа, барон д'Эрланже (1872 – 1932) был французским художником и музыковедом, который специализировался на изучении тунисской и арабской музыки.

Очарованный красотой окрестностей Сиди-Бу-Саида, он нашел здесь свое пристанище в 1909 году. Прохладный климат и чистый воздух помогли ему восстановить свое хрупкое здоровье. Вдохновленный отдыхом в Греции, д'Эрланже переложил на деревню культовые сине-белые цвета, заменив преобладающий зеленый.

Посещение Сиди-Бу-Саида было бы неполным без осмотра дворца Эннеджа-Эззахра (Ennejma Ezzahra). Этот архитектурный шедевр, занимающий пять гектаров живописных садов, демонстрирует слияние марокканского и тунисского, арабского и андалузского влияния. Безупречно созданный искусными мастерами из разных стран, дворец украшен резной лепниной, росписями на деревянных потолках и акцентами из розового мрамора. Здесь есть белая комната и огромная люстра со свечами, синяя комната, гостиная, библиотека, личная художественная мастерская и даже хамам.

Сегодня во дворце находится Центр арабской и средиземноморской музыки, в котором представлена впечатляющая коллекция редких музыкальных инструментов. Старинные клавишные, духовые, струнные, ударные музыкальные



ДВОРЕЦ Д'ЭРЛАНЖЕ

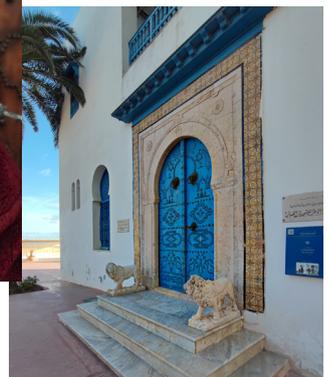
инструменты вызывают огромный интерес и восхищение. Музей стал раем для музыкантов и любителей музыки, внося свой вклад в яркую музыкальную сцену Туниса.

Даже сегодня трактат д'Эрланже об арабской музыке (в том числе тунисской традиционной - малуф), написанный в 1930 году, остается важнейшим справочником.

Непременно посетите это место и погрузитесь в этот пленительный мир, виды которого возможно вам знакомы по фильму «Анжелика и султан».



🗒 Подготовила Клэпп С.



«مرافقة العبقري»

في هذا العدد من النشرة نطلق زاوية جديدة تُخصّصها للنساء اللواتي قد لا تكون أسماؤهن معروفة على نطاق واسع، لكن أدوارهن في حياة عباقرة العالم المُعترف بهم، إلى جانب إنجازاتهن الشخصية، لا تُقدَّر بثمن. تعرّفوا إلى بطلتنا الأولى: غراسا ماشيل



من خلال قيادتها لمؤسسات خيرية ومبادرات دولية. إن حياتها مثال للقوة والحكمة والحنان. ونساء مثلها يثبتن أن الطيبة أيضًا قادرة على تغيير العالم

✎ إعداد: لنا لواتي
النسخة العربية: مروة عبد النور

مكسورة القلب، لكنها غير منهزمة. ومَرّت السنوات، لتجمعها الأقدار بنيلسون مانديلا — الرجل الذي كرس، مثلها، حياته للنضال من أجل العدالة. نشأت بينهما علاقة عميقة، لم تكن مجرد حب، بل اتحاد روحي عرفنا الألم ووجدنا في بعضهما نورًا وأملًا.

وبزواجها من مانديلا، أصبحت السيدة الأولى لجنوب أفريقيا — وكانت المرأة الوحيدة في العالم التي حملت هذا اللقب في بلدين مختلفين. واليوم، تواصل غراسا ماشيل عملها من أجل الأطفال والنساء



وكان إلى جانبها سامورا ماشيل، أول رئيس لموزمبيق المستقلة. لم يكن ارتباطهما مجرد زواج، بل شراكة بين قلبين توخدا في حلم واحد. غير أنّ مأساة وقعت عام 1986 حين تحطمت طائرة سامورا، فبقيت غراسا وحيدة

وُلدت غراسا ماشيل في قرية صغيرة في موزمبيق، ومنذ طفولتها كانت تحلم بحلم بسيط: أن يتمكن كل طفل من التعلّم. وفي سن مبكرة انضمت إلى حركة الاستقلال، مؤمنة بأن الحرية الحقيقية تبدأ من التعليم. بعد نيل البلاد استقلالها، تولّت منصب وزيرة التربية والتعليم، وأحدثت تغييرًا جذريًا في النظام المدرسي. وبفضل جهودها، حصل آلاف الأطفال — ولا سيما الفتيات — على فرصة الالتحاق بالمدارس للمرة الأولى. لقد جعلتها طاقاتها، وإيمانها، وإنسانيتها واحدة من أكثر نساء البلاد احترامًا

انتصارات جديدة

وفاء محجوب تهدي تونس ذهبية دورة روسيا الدولية للكاراتيه – وزن -61 كغ

سَطرت البطلّة التونسية وفاء محجوب إنجازًا جديدًا في سجل الرياضة الوطنية، بعد تتويجها يوم الأحد 02 نوفمبر 2025 بالميدالية الذهبية في منافسات الكوميتي وزن -61 كغ، ضمن فعاليات الدورة الدولية للكاراتيه التي احتضنتها العاصمة الروسية موسكو يومي 1 و2 نوفمبر وقدمت محجوب أداءً استثنائيًا منذ الأوار الأولى، أظهرت خلاله تركيزًا عاليًا وروحًا قتالية ثابتة، قبل أن تتوج جهودها بفوز ثمين في النهائي على اللاعب الكازاخية أسيل كاناي بنتيجة 3-1. انتصارٌ لم يرفع العلم التونسي فقط في واحدة من أهم المحطات الدولية، بل ثبت أيضًا مكانتها كجدي أبرز الوجوه العربية والأفريقية في اختصاص الكاراتيه



رحلة الصعود : من البقالطة إلى منصات التتويج الدولية

رحلة الصعود : من البقالطة إلى منصات التتويج الدولية ولدت وفاء في بيئة متواضعة بمدينة البقالطة، حيث شكّلت العائلة الداعم الأول لشغفها بالكاراتيه. التحقت وهي في السادسة بنادي الألعاب

الألعاب الفردية بطبلية، تحت إشراف المدرب عاطف بن سعيد، ثم محمد أمين سوسية، اللذين لاحظا موهبتها وانضباطها وقدرتها العالية على التعلّم ومع مرور السنوات، تحوّلت حصص التدريب إلى نمط حياة، رستخ فيها قيم الثبات، الصبر، والإصرار، لتصنع طريقها خطوة بخطوة من قاعة تدريب محلية إلى ساحات المنافسات العربية والدولية

إنجازات متتالية... وطموح لا يتوقف

لم تكن ذهبية موسكو حدثًا معزولًا، بل حلقة جديدة في سلسلة تتويجات، من بينها فضية دورة الألعاب الإسلامية بالرياض في نوفمبر 2025، والمشاركة المتميزة في بطولة أفريقيا وعدد من الدورات الدولية وتواصل وفاء محجوب ترسيخ اسمها



✎ إعداد: ياسمين شيخ-زقناني
الترجمة: ألفة اللواتي

تحويصة في تونس

قصر ديرلانجيه

ويحتضن القصر اليوم مركز الموسيقى العربية والمتوسطية، الذي يضم مجموعة مميزة من الآلات الموسيقية النادرة. فالآلات الوترية والنفخية والإيقاعية ولوحات المفاتيح القديمة تنير إعجاب الزائرين ودشنتهم. وقد أصبح هذا المتحف جنة حقيقية للموسيقين وعشاق الفن، مسهمًا بدور فاعل في إثراء المشهد الموسيقي التونسي. ولا يزال مؤلف ديرلانجيه في الموسيقى العربية، بما في ذلك الموسيقى التونسية التقليدية المألوف، الذي ألفه سنة 1930، يُعدّ إلى اليوم مرجعًا أساسيًا لا غنى عنه



هل تساءلتم يومًا لماذا تزيّن سيدي بوسعيد بالألوان الأزرق والأبيض؟ ومن هو صاحب الفضل في هذه السكنية الجمالية الأسرية؟

رودولف فرانسوا، بارون ديرلانجيه (1872 – 1932) كان فنانًا وباحثًا موسيقيًا فرنسيًا، تخصص في دراسة الموسيقى التونسية والعربية.

وقد سحرته جماليات محيط سيدي بوسعيد، فوجد فيها ملاذته عام 1909. ساعده المناخ المعتدل والهواء النقي على استعادة صحته الهشة. وإلهامًا من إقامته في اليونان، نقل ديرلانجيه إلى القرية الألوان الرمزية الأزرق والأبيض، بديلاً عن اللون الأخضر الذي كان سائدًا آنذاك.

ولا تكتمل زيارة سيدي بوسعيد دون التوقف عند قصر النجمة الزهراء، هذه التحفة المعمارية التي تمتد على مساحة خمسة هكتارات من الحدائق الخلّابة، وتعكس مزيجًا متنوعًا من التأثيرات المغربية والتونسية، والعربية والأندلسية. وقد شيد القصر بإتقان على أيدي حرفيين مهرة من بلدان مختلفة، وزيّن بزخارف جصية منحوتة، ورسوم فنية على الأسقف الخشبية، ولمسات من الرخام الوردى. ويضمّ القصر قاعة بيضاء، وثرية ضخمة مضاءة بالشموع، وقاعة زرقاء، وصالون استقبال، ومكتبة، ومرسماً خاصًا، بل وحتى حمامًا تقليديًا



✎ إعداد: كلوب صوفيا
النسخة العربية: مروة عبد النور

МИРЧАНЕ

Здесь мы открываем для вас портреты наших выдающихся подростков — тех, кто своим энтузиазмом, талантами и успехами укрепляет связи русской культуры в далёком Тунисе. Сегодня в центре внимания Елизавета Косинская — яркая, целеустремлённая девочка, чья энергия зажигает всех вокруг и вдохновляет на новые высоты!

Лиза всегда находится в центре событий и с большим энтузиазмом участвует во всех наших мероприятиях,



ЕЛИЗАВЕТА КОСИНСКАЯ — ЗВЕЗДА ЗНАНИЙ И ТВОРЧЕСТВА

проявляя инициативу, ответственность и искренний интерес ко всему, что происходит в клубе. Вместе с подружкой Нур Азефеф она ведёт проект «Искусство и культура». Уже познакомили ребят с устройством оркестра, погрузили в искусство Японии, рассказали много нового про новогодние традиции в России и по всему миру, открыли творчество Васнецова. Мы уверены, что впереди нас ждёт ещё больше ярких впечатлений!

Лиза отличается своей целеустремлённостью и разносторонними способностями. Серьёзно занимается танцами в балетной школе «Матрёшки», где всегда блистает на сцене в главных ролях — в частности, исполняла партии в балетах «Щелкунчик» и «Жизель» на сцене Муниципального театра Туниса, и участвует во всех постановках.

В 2024 году она отправилась в «Интеллект», где смогла не только получить новые знания, но и достойно проявить себя среди других участников.



Кроме того, Лиза неоднократно становилась победительницей и призёром художественных конкурсов, демонстрируя свой творческий талант и оригинальное мышление. Например, её работа, вдохновлённая русским фольклором, покорила жюри глубиной и стилем.

Особого внимания заслуживают её учебные достижения. Лиза многократно побеждала в олимпиадах по английскому языку, русскому языку

и математике, что говорит о её высоком уровне подготовки, трудолюбии и любви к знаниям.

Благодаря своей активности, настойчивости и разнообразным успехам Лиза является настоящим примером для других участников нашего клуба и по праву считается одной из его самых ярких и успешных участниц.

Приходите в наш Клуб «Мир», чтобы познакомиться с Лизой лично и присоединиться к таким же талантливым ребятам!

В следующих выпусках «Мирчани» вас ждут новые истории успеха.

Добро пожаловать в Клуб «Мир»!

Автор статьи: участник Клуба - Александр Бельхирия

Молодежный клуб «Мир»
(Мы и Россия)

Путешествие по Тунису #8

Задание 8: Найди 10 отличий

Больше игр по ссылке



65-летию первого полета Юрия Гагарина в космос, Всемирному Дню авиации и космонавтики посвящается 2-й Региональный творческий конкурс



Сроки: 1 февраля - 5 апреля 2026 г.

- Возрастные категории: 3-6 лет, 7-11 лет, 12-16 лет, 17-20 лет, 21 и старше
- Регистрация [по ссылке](#)
- Телеграм: <https://t.me/spacebanoncontest>
- Вопросы оргкомитету: +96171671275

ВЗГЛЯД В БУДУЩЕЕ

Продолжаем публикацию книги российского дипломата Николая Леонидовича Бурцева «Война цивилизаций 2004-2368 гг. Прогноз на основе системы больших лунных циклов». См. в Интернете сайт

www.n-burtsev.com

Индия.

Описывая ситуацию вокруг Индии в связи с грядущим наступлением исламистов, следует учитывать, что за всю свою историю эта страна ни разу не вторгалась в чужие земли, а все крупные завоеватели всегда достаточно успешно прибирали к рукам ее богатства. Примечательно, что каждые 360 лет какой-нибудь завоеватель полностью захватывал или активно грабил Индию. Например, в 20-х – 30-х годах 11-го века (эпоха западного наступления) это проделывали правители государства Газневидов, в 1398 г. (время восточного наступления) – ее грабит и разоряет Тамерлан, в 40-х – 50-х годах 18-го века страну разоряют англичане. В 1757 г. англичане разбивают бенгальскую армию и захватывают почти всю Индию.

Не исключено, что очередное масштабное завоевание Индостана произойдет через 720 лет после разгрома ее Тамерланом - в 2117-18 гг. Судя по всему, это будет крупнейшее за всю историю Индии завоевание, и вероятно речь пойдет опять о

ВОЙНА ЦИВИЛИЗАЦИЙ 2004-2368 гг. (XXVIII выпуск)

нападении из Средней Азии исламистских полчищ.

После отступления этого нового Тамерлана индийское государство постепенно восстановит свою экономику, но по мощи и влиянию в регионе оно уже будет не таким как раньше.

Это заставит индийцев в 2246-2307 гг. перед опасностью нового вторжения исламистов согласиться на постепенное объединение с Пакистаном, Бангладеш и Кашмиром, с предоставлением мусульманскому населению привилегированных прав. 720 лет до этого – с 1526 г. по 1587 г. так же легко захватил Индию завоеватель из северного соседнего исламистского государства Бабур, поскольку он нисколько не затрагивал основ индийского общества. Интересно, что за 360 лет до описываемых событий в 1885-1947 гг. Индийский национальный конгресс повел борьбу за независимость Индии - страны для индийцев всех религий, и добился победы.

Где-то в 2307 г., через 360 лет после отделения Индии от мусульманских соседей (в 1947 г. страна стала независимой не только от Великобритании, но и от Пакистана), индийцы вновь заживут в государстве, где мусульмане и индусы будут иметь, как и теперь, равные права.

➤ Скачать полную версию книги



ВЕСТНИК СООТЕЧЕСТВЕННИКА

Цифровое периодическое издание Тунисско-Российской ТПП
№ 32 (02/26), февраль 2026 г.



cctr.tn



chambre_tuniso_russe



Все номера Вестника

Главный редактор, дизайн, верстка
Романенко Х. Руководитель рабочей
группы Хаж-Садак Н.
Рабочая группа: Абденнур М., Клопп С.,
Луати Л., Луати О., Риахи Т.,
Ших-Зегнани Я.

Адрес редакции: Centre Millenium B19,
La Marsa 2046, Tunis - Tunisie
E-mail: vestmiktunis@gmail.com

Сохранена авторская
оригинальность текстов.
Все использованные материалы
имеют ссылки на первоисточники.
Все права защищены.

Выход в свет: 6 февраля 2026 г.