

ВЕСТНИК СОТЕЧЕСТВЕННИКА

Цифровое периодическое издание Тунисско-Российской ТПП

№ 30 (12/25), ноябрь 2025 г.

В НОМЕРЕ

Результаты
регионального
фотоконкурса
«ФотоТур АБВ»

Телемост «Брест -
Тунис. Сохраняем
историческую память»

«Россия – Африка
ЭКСПО-2025»

XVII Региональная
конференция российских
соотечественников стран
АБВ

Заседание Комитета
по сохранению
исторической памяти

РУБРИКА
«Победу чтим, Героев
помним...», выпуск 2

Российские праздники в
Тунисе

Авторский проект
«Путешествие по
Тунису», выпуск 6

РУБРИКА
Тахвиса по Тунису:
«Тестур»

РУБРИКА
Соотечественники в
мире: «Польша»

Анонс мероприятий



22 - 29 ноября в Тунисе прошел XXVI
международный театральный фестиваль
«Театральные дни Карфагена», в котором
приняли участие три театральных
коллектива из России

»» Читать на стр. 3



Телемост «Брест - Тунис. Сохраняем
историческую память» состоялся 29 ноября
в преддверии Дня Неизвестного Солдата

»» Читать на стр. 4



9 ноября прошел спектакль,
посвященный Дню народного
единства

«**Легенды и сказки народов
России**»

»» Читать на стр. 3



Клуб «МиР» начинает новую
рубрику под названием
«**Мирчане**»

»» Читать на стр. 3



29 ноября в Русском доме в
Тунисе состоялась семейная
встреча «**У самовара я и моя
мама**», приуроченное ко Дню
матери

»» Читать на стр. 5



Продолжается приём работ
на VIII Международный
конкурс «**Рассказы миру о
своей Родине**»

»» Читать на стр. 4



Объявлены результаты
регионального фотоконкурса
«**ФотоТур АБВ**», для детей,
проживающих в странах
Африки и Ближнего Востока

»» Читать на стр. 10-11



22 - 23 ноября в Дубае
прошла XVII Региональная
конференция российских
соотечественников стран
Африки и Ближнего Востока

»» Читать на стр. 2

Рабочие встречи

13 ноября Международная ассоциация выставок и конференций города Сфакса приняла делегацию Тунисско-Российской торгово-промышленной и туристической палаты во главе с президентом Палаты госпожой Романенко Христиной.

Встреча состоялась в присутствии господина Салаха Ракика, помощника казначея, представлявшего председателя ассоциации, а также господина Иссама Бен Абдалла, коммерческого директора и ответственного за внешние связи.

Во время заседания обсуждалось участие российской стороны в мероприятиях, которые Ассоциация организует в следующем году. Обе стороны также рассмотрели многочисленные возможности двустороннего сотрудничества между Тунисом и Россией, что укрепит позицию Сфакса как экономического и культурного центра.



Также 13 ноября 2025 года в штаб-квартире Торгово-Промышленной палаты города Сфакса состоялась плодотворная встреча с представителями Тунисско-Российской торгово-промышленной и туристической палаты. Основная цель обсуждений — укрепление экономического сотрудничества между Тунисом и Россией, в частности через:



Поддержку экспорта тунисской продукции в Россию и импорта российских товаров в Тунис;

Стимулирование российских инвестиций в Тунис, в том числе через участие в международных выставках и встречах формата B2B;

Возобновление прямых морских и авиасообщений между двумя странами.

Перспективное партнёрство позволит открыть новые экономические возможности и укрепить тунисско-российские отношения.

” CCTR

XVII Региональная конференция российских соотечественников стран Африки и Ближнего Востока

В Дубае прошла XVII Региональная конференция российских соотечественников стран Африки и Ближнего Востока «Наследие Великой Победы: история, культура, единство». Участие в конференции приняли руководители и активисты российских общин из более 20 стран региона, а также члены Регионального и Всемирного координационных советов российских соотечественников. Зампред ПКДСР, заместитель главы МИД России Михаил Галузин в приветствии отметил, что общественная деятельность объединений диаспоры способствует сближению народов России и государств региона, вносит весомый вклад в процесс консолидации русского зарубежья на основе традиционных духовно-нравственных ценностей и патриотизма.

В ходе встречи делегаты обменялись опытом проведения в государствах региона памятных мероприятий и общенародных акций, приуроченных к 80-летию Победы, выразили намерение продолжить работу, направленную на сохранение исторической памяти, воспитание подрастающего поколения в духе патриотизма, продвижение российской культуры и отечественного образования, укрепление позиций русского языка. Договорились наращивать взаимодействие с субъектами Российской Федерации, а также Русской православной церковью.



Фото Михаила Дроздова

” МЛС

Выставка рисунков «Победа!»

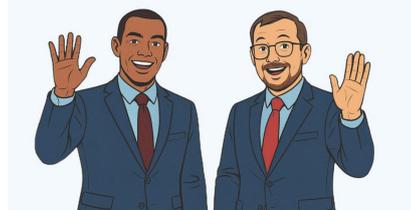
” CCTR

Весной этого юбилейного года команда газеты на русском языке Тунисско-Российской торгово-промышленной палаты «Вестник соотечественника», Региональный координационный совет российских соотечественников стран Африки и Ближнего Востока и сообщество «Русского мира стран Африки и Ближнего Востока» провели онлайн конкурс рисунков «Победа!», посвященный празднованию 80-ой годовщины Победы.

Одним из условий конкурса была организация выставки рисунков-участников в XVII региональной конференции российских соотечественников стран Африки и Ближнего Востока, которая состоялась в Дубае 22 и 23 ноября с.г.

Всего на конкурс поступило 94 работы из 13 стран региона АБВ. На выставке была представлена небольшая часть рисунков. В Москве коллекция дополнится другими работами для передачи в одну из общеобразовательных школ исторических регионов России.

Благодарим всех причастных к организации конкурса и первой выставки!

СТРУКТУРА ДВИЖЕНИЯ СООТЕЧЕСТВЕННИКОВ

Комиссия по взаимодействию с молодежью ВКСРС представила структуру Движения соотечественников, которая за 60 секунд поможет понять как от местного клуба дойти до Всемирного совета.

Ссылка на презентацию [здесь](#)

17 ноября состоялась онлайн-встреча, организованная Комиссией по взаимодействию с молодежью при ВКС

Во время беседы молодежь познакомилась со структурой движения соотечественников, направлениями деятельности комиссии, а также узнала об Экспертном совете при комиссии, его задачах и возможностях участия для молодых активистов. Руководители комиссии - Екатерина Кременская (Катар) и Наталья Белик (Казахстан) - подробно ответили на вопросы участников и отметили высокий уровень вовлечённости слушателей. Действующие члены Экспертного совета поделились своими историями и рассказали о проектах. По итогам было решено проводить такие онлайн-встречи регулярно, чтобы поддерживать диалог с молодежью, обмениваться опытом и укреплять связи внутри сообщества.



” МЛС

КУЛЬТУРА

«ТЕАТРАЛЬНЫЕ ДНИ КАРФАГЕНА»

22 — 29 ноября в Тунисе прошел XXVI международный театральный фестиваль «Театральные дни Карфагена»

Во внеконкурсной программе фестиваля в этом году заявлено более 80 спектаклей, подготовленных театральными коллективами из разных стран. В этом году в фестивале приняли участие три театральных коллектива из России. Параллельно показам спектаклей в рамках фестиваля прошли мастер-классы от ведущих театральных специалистов. Заслуженный артист Российской Федерации И.В. Яцко провел для молодых тунисских актеров серию занятий на тему «*Действие как основа театра: три аспекта движения — физический, психический и вербальный*».



ТЕАТР МОССОВЕТА

23 ноября на сцене Théâtre des Jeunes Créateurs в комплексе «Город Культуры» состоялась премьера спектакля «Тартюф». Премьера прошла в рамках 26-го Международного фестиваля «Театральные дни Карфагена». Постановка Евгения Марчелли стала первой из трёх российских работ, представленных на фестивале, и собрала полный зал. С первых минут спектакль покорила тунисскую публику: в нужных моментах зал наполнялся точным и искренним смехом, затем наступала полная тишина, а финальная сцена вызвала бурю аплодисментов, которые переросли в продолжительные



стоячие овации. Зрители скандировали «Браво!» и не хотели отпускать артистов.

Любовь как предназначение: спектакль «Душечка» покорила тунисского зрителя. 24 ноября на сцене театра El Teatro состоялся показ спектакля театра «Школа драматического искусства» по мотивам рассказа А.П. Чехова об Оле Племянниковой — «Душечке», чья жизнь подчинена одному чувству — любви. Сентиментальная и ранимая, она растворяется в каждом своём избраннике, живёт его интересами и принимает его судьбу как свою.

Выразительная и динамичная форма постановки позволила зрителям взглянуть на этот чеховский сюжет под новым углом — как на притчу о Душе, любви и человеческом предназначении. Зал на 200 мест был заполнен полностью, а блестящая игра актёров не оставила никого равнодушным — зрители узнавали в героях черты знакомых и близких им людей.



ЮНИИ ЗРИТЕЛЕЙ ИТ В.В. ЕРЩИНЦЕВ

Тени былой славы: спектакль «На рассвете» оставил яркий след на фестивале в Тунисе. 26 ноября на сцене театра El Teatro с успехом прошёл показ спектакля Санкт-петербургского ТЮЗа им. А.А. Брянцева «На рассвете». Этот показ завершил российскую программу на фестивале. Постановка режиссёра Тимура Кулова погрузила зрителей в атмосферу старого Голливуда, вдохновляясь кинематографом 50-60-х годов. В центре истории — судьба двух сестёр, некогда знаменитых актрис, а ныне доживающих свой век в заброшенном кинотеатре, символизирующем ушедшую эпоху

большого искусства. Блестящий дуэт — народная артистка России Антонина Введенская и заслуженная артистка России Татьяна Ткач — с невероятной глубиной и драматизмом раскрыли трагедию одиночества, скоротечности славы и поиске себя в мире, где всё «как-то обмельчало». Глубокий, многогранный спектакль не оставил зрителей равнодушными. Полный зал на 200 мест сопереживал героям, а после окончания долго не отпускал актрис аплодисментами.

” [Русский дом в Тунисе](#)

ДАТА



ученики танцевальной школы «Матрёшки», участники молодёжно-подросткового клуба «Мир», коллектив культурно-просветительского клуба «Калинка» (г. Монастир), кукольный театр «Зеркала» и семейные дуэты соотечественников. Артисты представили тунисской публике и соотечественникам культурное и национальное богатство России через постановки, основанные на сказаниях и

ДЕНЬ НАРОДНОГО ЕДИНСТВА

«*Легенды и сказки народов России*» 9 ноября в Доме культуры Ибн Рашик состоялся праздничный концерт «Легенды и сказки народов России», посвящённый Дню народного единства, организованный Русским домом в Тунисе совместно с тунисской ассоциацией «Российское наследие». В концерте приняли участие

эпосах народов, проживающих в России: русских, калмыков, бурят, татар, хантов, мордвы, чувашей и народов Кавказа. На сцене ожили ключевые образы и сюжеты — свет Алатыря, полёт Белого лебедя, дыхание Байкала, вихрь Северного ветра и легенда о «Горе любви». Русский дом в Тунисе выражает искреннюю благодарность всем участникам концерта, педагогам, артистам и зрителям, чья поддержка и интерес сделали этот вечер по-настоящему тёплым воплощением идей дружбы, взаимопонимания и любви между народами!



” [Русский дом в Тунисе](#)

МИРЧАНЕ

Клуб «Мир» начинает новую рубрику под названием «Мирчане». Это особенная рубрика, в которой мы будем рассказывать о каждом участнике Клуба «Мир», делиться их увлечениями, успехами и талантами. Здесь вы найдете живые истории, интересные события и эмоции, которые делают наш клуб настоящим домом для подростков.

У русскоязычных детей в Тунисе очень интересная и активная жизнь. Они ходят в Клуб «Мир». Это место, где собираются подростки всех возрастов. Мы общаемся, участвуем в конкурсах,



посещаем культурные мероприятия, раз в месяц едем на экскурсии и реализуем разные проекты.

Сегодня я вам расскажу про одного из самых активных участников Клуба «Мир». Его зовут Артём Шамсутдинов и ему 14 лет. Он ведёт литературный кружок, где каждый месяц он нас знакомит с интересными русскими писателями. Чтобы привлечь внимание участников Клуба, делает он это вдохновенно и с юмором.

Как вы думаете, почему он ведёт именно литературный кружок? Он большой фанат чтения, поэтому он хочет поделиться своим опытом и эмоциями с нами. В этом году он участвовал в конкурсе «Живая классика», где прочитал один из юмористических рассказов Михаила Зощенко. Его артистическое выступление произвело впечатление на жюри, и они ему присудили заслуженную победу.

АРТЁМ ШАМСУТДИНОВ

Благодаря этому он полетел в Артек в мае 2025 года.

Помимо книг Артём интересуется компьютерными играми в стиле «рогастики». Также он любит находить себе новые хобби, такие как жонглирование, кубик Рубика и рисование. В свободное время он любит смотреть аниме. С Артёмом очень интересно разговаривать, так как у него в голове море фактов и классных историй.

Приходите к нам и сами познакомьтесь с Артёмом. Вы не пожалеете!

Наша рубрика будет выходить каждый месяц и даст возможность узнать каждого участника Клуба, открыть для себя их таланты и события, которыми они живут.

Добро пожаловать в Клуб «Мир»!



” Автор статьи: участница Клуба - Нур Азефзэф



[Молодежный клуб «Мир» \(Мы и Россия\)](#)

ТЕЛЕМОСТ

3 декабря в России отмечается памятная дата — День Неизвестного Солдата — в память о российских и советских воинах, погибших в боевых действиях на территории страны или за её пределами. В преддверии памятной даты, команда газеты на русском языке «Вестник соотечественника» Тунисско-Российской торгово-промышленной Палаты, Берёзовская районная организация общественного объединения «Белорусский союз офицеров» (Республика Беларусь, Брестская область, г. Берёза), клуб МиР в сотрудничестве с Русским Домом в Тунисе провели телемост «Брест - Тунис. Сохраняем историческую память» для русскоязычных подростков.



ПАРТНЕРЫ

О расширении международного пространства по сохранению российской исторической памяти говорили 12 ноября в Общественной палате РФ. Там прошло первое заседание Комитета по сохранению исторической памяти, созданного при поддержке Комитета семей воинов Отечества. Главная цель — расширение международного сотрудничества, развитие взаимодействия с соотечественниками, проживающими за рубежом.



Идею общего молебна предложила руководитель регионального штаба КСВО Ярославской области Елена Виноградова. Она обратила внимание собравшихся, что сегодня у людей острая необходимость именно в моральной поддержке.

«БРЕСТ - ТУНИС. СОХРАНЯЕМ ИСТОРИЧЕСКУЮ ПАМЯТЬ»

В гостях был заместитель председателя Совета Березовской районной организации общественного объединения «Белорусский союз офицеров», подполковник запаса Скворцов Евгений Олегович, член Совета по исторической памяти Ассамблеи народов Мира, руководитель отделения Межрегиональной общественной организации содействия изучению и эксплуатации военной техники «ВОЕННО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЩЕСТВО» в городе Береза, Брестская область, Республика Беларусь.

Евгений Олегович рассказал о том, как начиналась война, о малоизвестных фактах подвига защитников Брестской крепости, об истории подпольной комсомольской организации Западной Беларуси. Ребята познакомились с кيسетом с землёй из Брестской крепости-героя, который теперь будет храниться в Тунисе.

Кульминацией телемоста стало награждение памятным знаком



«Юный защитник Отечества» активных ребят юных патриотов и вручение памятной медали «80 лет Великой Победы» молодым патриотам, которые занимаются сохранением исторической памяти.

Ребята узнали много интересного и получили задание-вопрос «Брест и Тунис - что общего между этими городами?» Авторы самого точного развернутого ответа и самого

креативного ответа получают подарки-сувениры из Союзного государства.

По окончании телемоста было принято решение ввести традицию проведения подобных мероприятий.

Благодарим Русский дом в Тунисе за предоставленную площадку и надеемся на дальнейшее сотрудничество!

» CSTR

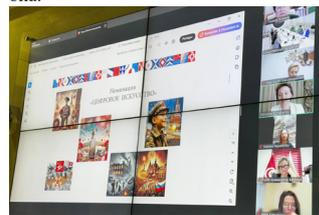
ЗАСЕДАНИЕ КОМИТЕТА ПО СОХРАНЕНИЮ ИСТОРИЧЕСКОЙ ПАМЯТИ

«К примеру, у нас идёт молебен один раз в месяц, в определенный день. Например, в Тунисе в храме тоже могла бы идти в этот же день молитва о наших воинах. То есть мы вместе молимся. Сила молитвы очень велика. Бойцы поймут, что за них молятся не только в нашей стране, но и соотечественники за рубежом», - подчеркнула Елена Виноградова.

Работа Комитета проходила в формате международного телемоста. Спикеры из США, Туниса, Испании, Малайзии, Иордании поделились собственными проектами. Христина Романенко (Луати), президент Тунисско-Российской ТПП, рассказала о двух проектах, которые уже были реализованы в Тунисе. Это проект о героях Великой Отечественной и конкурс детских рисунков, посвящённый юбилею Победы.

«У нас получилось порядка 100 работ участников из 13 стран. В этом конкурсе было две номинации: это «Рисунок» и «Цифровое искусство». Эти рисунки будут представлены на межрегиональной конференции стран Африки и Ближнего Востока. А после этой выставки прилетят в Москву.

И мы вместе решим, где именно их увидят такие же ребята. Чтобы они увидели, как у нас в наших странах чтят и помнят Победу», - отметила она.



Выступающие делились проектами по сохранению российской исторической памяти в своих странах. Приводили успешные примеры. Так Виктория Самойлова, президент Ассоциации «Развитие всестороннего сотрудничества между Россией и Испанией», остановилась на примере проводимого за рубежом «Бессмертного полка». Говорила о том, что эта акция сегодня — символ единения. Эффективные проекты, реализуемые сегодня в России, затронула Маргарита Масленникова, руководитель Комитета семей воинов Отечества Воронежской

области. Рассказала о региональном проекте КСВО «Время героинь».

«Это подготовка наших женщин к возвращению бойцов с фронта. Этот проект даёт женщинам возможность развиваться», - уточнила она. Масленникова также предложила разделить проекты по направлениям. Чтобы было проще ориентироваться, вступить в коллаборации и работать по направлениям. Тему продолжила Галина Фомина, руководитель КСВО Тульской области. Сказала, что областной Комитет готов поддержать на своих площадках любые патриотические проекты. Юлия Балакова, руководитель направления патриотического воспитания молодежи ярославского КСВО, выступила с предложением по созданию телемостов по патриотическому воспитанию с молодёжью из разных стран и городов.

Международный уровень работы Комитета придаст проектам по историко-патриотическому воспитанию новое качество и будет способствовать укреплению духовной связи между поколениями и странами.

» КСИП



Путешествие по Тунису #6

Задание 6 В Тунисе в такой посуде подают суп или горячие блюда. Она называется тажин. Найди пару каждому такому тажину.

» Написать автору

» Больше игр по ссылке



Продолжается приём работ на VIII Международный конкурс «Расскажи миру о своей Родине».

Приём работ до 1 апреля 2026 г.

Конкурсные номинации:

Текстовая страница
Видеоролик
Рисунок

Детали [по ссылке](#)

«Звезда Дедушки Василия»

История моего дедушки — это не просто биография, это монументальный путь через самые страшные и славные страницы Великой Отечественной войны. Это путь, выкованный из огня, стали и невероятной силы духа.

Есть люди, которые уходят, но оставляют после себя такое сильное, тёплое свечение, что ты чувствуешь его даже спустя много лет. Мой Дедушка Василий Николаевич был именно таким человеком.

Мне было всего пять, когда он ушёл. Пять лет — это так мало для воспоминаний, но я помню его отчётливо. Это не просто картинка, это ощущение абсолютного покоя, надёжности и тишины, которое исходило от него, когда он был рядом. Наш дедушка был человеком Чести и Слова, и даже в свои пять я понимала: если Дедушка сказал, значит, так оно и есть.

Он родился в сказочно красивом Белорезке в 1923 году, но вся его жизнь — это история о том, как юноша стал настоящим защитником. В 1941 году, когда ему было всего восемнадцать, он ушёл на фронт, в 776-й стрелковый полк. Наверное, именно там, среди тех ужасных событий, закалялся его характер. Он принял присягу, был помощником командира, видел всю правду войны. В Сталинграде его ранили, тяжело — в руку и голову. Но Дедушка не сдался. С 1942 года и до самого Берлина он делал свою тихую, но бесценную работу: он был старшим авиамехаником самолетов с поршневыми двигателями.

Я представляю, как он стоит рядом с самолётом, такой собранный и сосредоточенный. Именно его забота, его золотые руки давали крылья нашим лётчикам. Он был той опорой, без которой не полетела бы ни одна «птица».

Дедушка прошел всю войну, знал врага от Сталинграда до самого Берлина, освобождая город за городом!

Он был частью той несокрушимой армии, что гнала врага, преодолевая бесчисленные реки, поля и укрепления. Каждый шаг на запад был шагом к справедливости, шагом к тому дню, когда он сможет вернуться домой. Кульминация пути — штурм Берлина. Это была последняя, самая ожесточённая схватка. Улицы, превращённые в руины, подвалы, где

прятался враг, — здесь требовалось не только мужество, но и нечеловеческое терпение.

Солдат Победы, прошедший от Волги до самой Шпрее, стал свидетелем и участником величайшего триумфа. Он видел, как над поверженным городом поднимается Знамя Победы. Этот момент — не просто окончание войны, это венец его немислимого подвига.



Панов Василий Николаевич
Старшина, авиамеханик 798
подвижной авиаремонтной
мастерской
07.02.1923 - 29.04.1989 гг

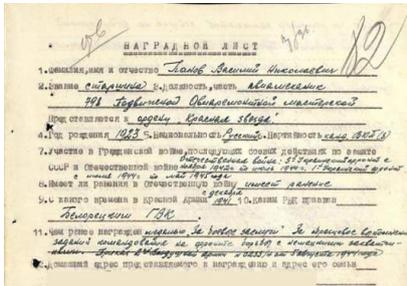
Путь дедушки Васи — это символ непокорённого народа. Он пронёс свою веру в Победу через тысячи километров и сотни боёв. Он — настоящий герой, чья жизнь и подвиг будут жить в веках.

Когда война закончилась в 1945-м, он вернулся в свой родной Сталинград. Вы не представляете, каким символическим был его выбор: после того, как его руки чинили машины войны, он стал Главным инженером на канатном заводе. Инженер! Человек, который строит, связывает, помогает поднять. Это так похоже на него.

Дедушка не любил рассказывать о войне. Наверное, потому что он видел слишком много боли, чтобы об этом говорить. Всё, что ему было нужно, было сказано его поступками, а вся его доблесть уместилась на парадном кителе: «За оборону Сталинграда», «За освобождение Праги», «два «За Отвагу», два «За Боевые Заслуги», ордена Красной Звезды, Отечественной войны, Гвардии.

Мои воспоминания о нём — это не о наградах. Это о том, как уютно было рядом, о его спокойном, уверенном голосе.

Он был нашим тихим, скромным героем. Спасибо тебе, Дедушка Вася, за эту крепость духа, которую ты оставил нам в наследство. Твоя звезда навсегда останется самой яркой в нашем семейном небе.



- За оборону Сталинграда
- За освобождение Праги
- За Победу над Германией
- За отвагу дважды
- За боевые заслуги дважды
- Орден Отечественной войны
- Орден Красная звезда
- Орден Гвардии

Награды:



📖 [Книга Памяти - Тунис](#) 📖 [Больше о Героях на сайте](#)

На фото Василий Николаевич в молодости и правнук Лев Деббаби. Подготовила: Панова Анастасия (внучка)

«У самовара я и моя мама»



29 ноября в Русском доме в Тунисе состоялась семейная встреча «У самовара я и моя мама». Мероприятие было приурочено ко Дню матери — празднику, который в России отмечается в последнее воскресенье ноября.

В камерной обстановке дети и подростки из школы-студии «Родничок» и клуба «Мир» читали стихи и пели песни — разные, и веселые, и лиричные, чем растрогали многих мам до слёз. Затем оживление принесли

викторина и конкурс рисунка. Когда зазвучали частушки в исполнении мам, зал охватило особое веселье. Гости из Набережночелнинского университета поддержали эту атмосферу, исполнив частушки вместе с мамами и вручив детям памятные подарки.

Завершился вечер общим чаепитием у самовара. Русский дом благодарит всех участников и гостей, кто разделил этот тёплый семейный праздник.



📖 [Русский дом в Тунисе](#)

СООТЕЧЕСТВЕННИКИ В МИРЕ: ПОЛЬША



Как народная дипломатия соединяет народы

В наше время, когда информационные потоки всё чаще становятся оружием, роль народной дипломатии приобретает особую значимость. Среди тех, кто на личном примере показывает, как можно строить мосты между народами даже в условиях политической напряжённости, стоит выделить Евгения Леонидовича Ткачёва — инженера-конструктора, менеджера по автотранспорту, общественного деятеля и отца троих детей, уже более двух десятилетий проживающего в Польше, в Варшаве.

С 2002 года Евгений живёт в Польше и неизменно, по его словам, «стоял на защите России и её граждан, а также “Русского мира”». Зачастую в ущерб себе». Его деятельность простирается далеко за пределы инженерного дела — она включает просветительские и гуманитарные инициативы, направленные на сохранение исторической памяти и укрепление культурных связей между Россией и Польшей.

В период с 2014 по 2016 год Евгений также занимался гуманитарной поддержкой Донбасса, организовав и лично сопроводив доставку трёх крупных грузовых фур с необходимыми вещами.

В 2014–2016 годах Евгений координировал сбор и доставку гуманитарной помощи на Донбасс — в Луганск и Донецк, когда жители двух, тогда ещё украинских, а сегодня новых регионов РФ, оказались в тяжелейшей гуманитарной обстановке. Акцию благословлял лично владыка Польской православной церкви митрополит Сава. По дороге следования было много проблем, но их помогли решать МЧС России, МИД России, МВД РФ, Российское казачество, Минтранс России. Помогал даже Минтранс Белоруссии, когда фура с водителем и сопровождающим Ткачёвым застряла зимой на три дня между границами Польши и РБ — Тересполь–Брест. Даже сегодня, спустя десять лет, батюшки и представители православной церкви Донбасса по-прежнему передают слова благодарности и поддержки.

С 2024 года Евгений является амбассадором Российского общества «Знание» в Польше. Он активно проводит лекции и выступления, направленные на популяризацию исторической правды и развитие народной дипломатии. Среди тем, с которыми он выступал перед польской и международной аудиторией: «Блокада Ленинграда», «Сталинградская битва», «Освобождение Европы от фашизма», «Подвиг Красной Армии и Войска Польского».

Одним из ключевых направлений его работы стала борьба с дезинформацией о России. В своих публичных выступлениях он неоднократно подчёркивал, что «цензура в СМИ практически полная» и «с 2002 года о России — в основном один негатив», — поэтому важно давать людям возможность «оценить ситуацию объективно и понять, что на самом деле происходит».

На площадке Русского дома в Варшаве, где Евгений часто выступает, он предложил



организовать круглые столы с онлайн-трансляцией на темы, способствующие восстановлению диалога между народами. Среди них: «Пакт Риббентропа–Молотова», «Война 1918–1920 годов», «Катынь», «Русофобия», «Украинский конфликт. Корни трагедии Русского мира. Глобальные риски». Цель таких мероприятий:

- показать историческую хронологию и две стороны медали;
- отстоять нашу правду, позволить объективно оценить ситуацию;
- борьба с русофобией;
- увеличение взаимопонимания между народами Польши и России;
- освободить общество от мифов и стереотипов.

Особое внимание Евгений уделяет молодёжи и детям русскоязычных соотечественников в Польше. Он видит угрозу в том, что «польская официальная школа перестраивает ещё больше детей, воспитает негативно к России не только коренных поляков, но и русскоязычную молодёжь». В ответ на это Евгений разработал несколько инициатив:

- «Воскресная школа» в Варшаве, где дети из русскоязычных и польских семей могли бы изучать русский язык, литературу, математику, природоведение, петь в русском хоре и заниматься спортом;
- секция самбо — «национальный вид спорта», по его словам, помогающий объединять детей и родителей разных национальностей через совместные тренировки в эру популярности единоборств;
- концерт памяти Анны Герман, польско-советской певицы, как символа единства культур и общей истории.



Эти проекты не только укрепляют связи между соотечественниками, но и создают площадки для культурного диалога. Ткачёв уверен: «С детьми, нашей русскоязычной молодёжью, необходимо работать. Время идёт. Такие проекты будут противодействовать недружественным шагам по отношению к России».

Среди его идей также особое место занимает туристическая дипломатия, как вытекающая из дипломатии по сохранению исторической памяти. После лекции в польской школе он отметил: «Молодёжи хочется посетить Россию, посмотреть всё своими глазами. После правильно организованного выезда мы получим коренных поляков, которые скорее будут налаживать мосты дружбы, чем воевать с Россией».

Первая поездка в г. Санкт-Петербург уже почти была организована, но, как вспоминает Ткачёв, «дезинформация в польских СМИ о дронах сделала своё плохое дело». Тем не менее, он не оставляет надежды продолжить проект, который способен изменить восприятие России среди польской молодёжи.

Сегодня его деятельность становится частью более широкого движения по укреплению народной дипломатии, где каждый неравнодушный человек может внести вклад в сохранение исторической правды и взаимопонимания. Евгений Ткачёв показывает, что народная дипломатия — это не громкие лозунги, а ежедневный труд, требующий терпения, мужества и веры. Его лекции, культурные акции, встречи и спортивные инициативы



формируют новое пространство общения, в котором диалог заменяет конфронтацию, а взаимопонимание и уважение становятся основой будущего.

За последние годы Евгений Ткачёв стал участником и спикером целого ряда крупных мероприятий. В числе его достижений: участие во Всероссийском форуме «Россия — Запад. Глобальное противостояние» (Екатеринбург, 2025); лекции в рамках совместных программ Российского общества «Знание» и Россотрудничества; выступления на Международном гуманитарном форуме гражданских инициатив «60-я параллель» (Ханты-Мансийск, 2024); круглый стол с депутатом Госдумы Марией Бутиной по вопросам переселения соотечественников.

В 2025 году Евгений Ткачёв стал участником IV Международного конкурса «Лидер народной дипломатии», представив свои проекты в номинации «Историческая память». Прошёл в финал конкурса и получил почётное звание «Народный дипломат II степени». Его деятельность получила признание за системный подход к укреплению доверия между народами, сохранению исторической правды и продвижению культурных связей.

Сам он определяет свою миссию кратко и чётко: «За историческую правду! За справедливость и объективность! За Россию и её авторитет в мире! За “Русский мир”! За хрупкий, шаткий, но мир!»

История Евгения Ткачёва — это пример того, как личная инициатива, гражданская позиция и профессионализм могут стать мощным инструментом народной дипломатии. Его деятельность — это не просто лекции или проекты, а последовательная работа по формированию доверия, взаимопонимания и уважения между народами России и Польши.

” Замисала: Руахи Т.

Контакты:

Ватсап, телеграм, вайбер:
+48-693 808 607
[Evgeny Tkachyov](https://vk.com/id481063)
<https://vk.com/id481063>



РОССИЯ – АФРИКА

«РОССИЯ – АФРИКА ЭКСПО-2025»

II Международный бизнес-форум и выставка «Россия – Африка ЭКСПО-2025»: Итоги семи дней плодотворного сотрудничества

МОСКВА, 21 октября 2025 г. – II Международный бизнес-форум и выставка «Россия – Африка ЭКСПО-2025» (15–21 октября) завершили работу, став крупнейшей за последнее время деловой площадкой для развития российско-африканского партнёрства. Форум, организованный Африканским Бизнес-Клубом под руководством Луиса Гоуенды, собрал рекордное число участников и продемонстрировал новый уровень взаимодействия между регионами.

Мероприятие отличилось широким представительством африканского бизнеса и государственных структур. Координацию направлений сотрудничества обеспечивал Пьер Бангру, генеральный директор Africa International Trade Connection. Активно работали делегации из Кот-д'Ивуара (встречи по сельскому хозяйству, энергетике и цифровым решениям), Мали во главе с Диарра Хаджа Ниаме Мариам Фохана (поддержка женского предпринимательства), Гвинеи-Бисау — Херри Мане (образование и телекоммуникации), Камеруна (почти 20 человек) под руководством Мари Кэролайн Нго Товада и Мадагаскара во главе с Ракотозафи Раджаонарисон Сандратриниаиной (перспективы применения российских минеральных удобрений в органическом земледелии).

Особое внимание привлекла делегация из Туниса: Бешир Лангар (Временно поверенный), Хела Ханначи (СЕРЕХ) и Мухаммед Али Вертани (Тунисско-Российская торгово-промышленная палата) подтвердили стратегический интерес двусторонних связей. Также активно участвовали представители Нигерии, ЮАР, Кении, Ганы и других стран, что продемонстрировало общий рост интереса

африканского бизнеса к сотрудничеству с Россией.

Форум охватил ключевые сектора: агропромышленность, энергетика, цифровые технологии, телекоммуникации и инвестиции в инфраструктуру. Выступления и B2B-переговоры сосредоточились на практических проектах и механизмах реализации совместных инициатив.

Ключевые показатели мероприятия:

- более 25 000 посетителей;
- представители свыше 30 африканских стран и 15 регионов России;
- присутствие более 20 глав африканских дипломатических миссий.

Форум прошёл при поддержке российских институтов, включая Комитет ТПП РФ по финансово-промышленной и инвестиционной политике и Институт Африки РАН. Участники отметили, что событие не только укрепило деловые контакты, но и заложило основу для конкретных контрактов и совместных проектов.

Завершая форум, организаторы подчеркнули важность продолжения взаимодействия через платформы Африканского Бизнес-Клуба и партнёрские механизмы для реализации соглашений, налаживания прямых поставок и инвестиций. «Россия – Африка ЭКСПО-2025» подтвердило статус ключевой площадки для практического выстраивания экономических и культурных связей между Россией и африканскими странами.

» Луис Гоуенд, президент Африканского бизнес-клуба
Скачать полную версию статьи [по ссылке](#)

**В МГУ стартовала разработка международного учебника по миротворческой журналистике и общественной дипломатии****Разработка международного учебника в МГУ: Общественная дипломатия и миротворческая журналистика**

Москва, МГУ им. М.В. Ломоносова – 16 октября 2025 года в рамках VIII Международного научного Конгресса МГУ «Глобалистика» состоялась ключевая секция «Общественная дипломатия и миротворческая журналистика в условиях формирования многополярного мира». Главной целью мероприятия стало формирование авторского и экспертного коллектива для создания международного учебника по данной тематике.

Организаторами секции выступили Российско-Африканский клуб МГУ, научно-образовательный центр «Глобус-21 век» и кафедра глобальных социальных процессов и работы с молодежью МГУ. В дискуссии приняли участие представители более 15 стран Африки, Ближнего Востока и Евразии. Общение велось на четырех языках, что подчеркнуло международный статус проекта.

Призыв к новому методологическому уровню

Ведущий модератор секции, директор НОЦ «Глобус – 21 век» Илья Леонидович Шершневы, подчеркнул, что коллективное создание международного учебника является ключевым инструментом для перехода на новый методологический уровень международного взаимодействия. На основе этого пособия планируется запустить учебные программы в университетах стран-участниц для подготовки активистов, способных строить безопасный многополярный мир на принципах справедливости и взаимного доверия.

Игорь Эрикович Круговых, заместитель Совета по делам национальностей при Правительстве Москвы, отметил, что созидательной основой будущего является сохранение национально-культурных ценностей народов и их права на выбор своего пути. Он также указал на необходимость определения места и роли общественных организаций в условиях динамично меняющегося мира.

Заместитель руководителя Россотрудничества Дмитрий Валерьевич Поликанов



отметил актуальность мероприятия, приуроченного к празднованию 100-летия народной дипломатии. Он приветствовал стремление участников к принятию практических решений, которые станут важными инструментами расширения гуманитарного влияния России, и подчеркнул возможность реализации прикладных проектов через представительства Россотрудничества в более чем 70 странах.

Свой взгляд на модели и стратегии строительства многополярного мира изложил Тимбкьета Даниэль Савадого, руководитель филиала Российско-Африканского клуба МГУ в Буркина-Фасо.

**Учебник как фундамент для бизнеса**

Луис Гоуенд, президент Африканского бизнес-клуба, подчеркнул практическую значимость проекта для делового сообщества:

«Разработка этого международного учебника имеет критическое значение не только для академической среды, но и для бизнеса. Эффективная общественная дипломатия, основанная на взаимном уважении и понимании культурных особенностей, является прямым мостом к устойчивому экономическому сотрудничеству. Мы, как представители бизнес-сообщества, заинтересованы в том, чтобы будущие специалисты — журналисты, дипломаты, общественные деятели — владели...».

Таким образом, секция успешно инициировала процесс создания учебного пособия, которое должно стать инструментом для подготовки нового поколения специалистов, способных работать в условиях многополярного мира, используя инструменты миротворческой журналистики и общественной дипломатии.

» Луис Гоуенд, президент Африканского бизнес-клуба

Скачать полную версию статьи [по ссылке](#)

ТАХВИСА ПО ТУНИСУ

Один из старейших городов Туниса — Тестур находится на северо-западе Туниса, в 77 км от столицы.

Расположенный на холмистой возвышенности на восточном берегу реки Меджерда, Тестур окружен пышным зеленым оазисом, поэтому первоначально он назывался Тишилла (по-берберски «зеленая трава»). Город сохранил это название до момента прихода мусульман и иудеев из Испании в начале 17-го века.

Город Тестур был основан как пристанище для религиозных общин, представители которых были изгнаны из Испании при короле Филиппе III в 1609 году по его указу о принудительной депортации части мусульман с Иберийского полуострова. Около 80 000 арабов были приняты властями Туниса, более знатные и богатые смогли обосноваться в столице, остальные же были направлены в Тишилла. На протяжении десятилетий выходцы из Испании говорили друг с другом исключительно по-испански, следовали испанским традициям, неспешно вливаясь в новый исторический контекст.

Прогуливаясь по улицам Тестура, можно почувствовать уникальную атмосферу города, увидеть элементы архитектурного влияния андалузской культуры - крыши домов украшены кирпичной черепицей, типичной для испанских домов, стены домов побелены. В планировке города также просматривается испанский стиль.

Сердце Тестура – это мирная площадь бело-голубого цвета с растущими апельсиновыми деревьями и кустами жасмина.

За аллеями старого города находится Великая мечеть, представляющая собой сложное сочетание архитектурных стилей и служащая символом веротерпимости. Мечеть 17 века, построенная испанским иммигрантом Мохамедом Тагарину, известна отсутствием окон, сложными куполами, полукруглыми арками и обилием декоративных элементов. Высота минарета 22,5 метра.



ТЕСТУР

Для верующих эта мечеть является символом религиозной терпимости, поскольку ее минарет включает в себя необычное сочетание исламских стилей различных мусульманских течений и звезду Давида на вершине, знак признания еврейской общины, которая внесла существенный вклад в строительство города и Великой мечети.

Примечательно, что под одним из окон находится инкрустированный циферблат необычных часов – их стрелки движутся в обратном направлении, а числа обращены к центру.

Можно предположить, что по замыслу основателей цифры указывали на запад и напоминали иммигрантам об их связи с Европой: взглянув на часы местные жители вспоминали о своих родных городах в Испании, а обратный ход стрелок символически связывал настоящее и прошедшее. Часы идут вспять, отражая надежду на возвращение в прошлое и на историческую родину.

Это одни из четырех функционирующих аналогичных часов в мире с обратным ходом – остальные находятся в Италии, Чехии и Германии.

В трех других часах используются римские цифры, а в часах на Великой мечети города Тестура — арабские.

Тестур — спокойный городок, он оживает лишь в июне, во время ежегодного фестиваля народной музыки малуф, в которой соединены воедино арабские и испанские мотивы.

Также Тестур славится своими превосходными молочными продуктами, в том числе сырами и вкуснейшими гранатами, из которых производят потрясающий гранатовый сок.



Подготовила Клопп С.

ДОСТИЖЕНИЯ



Эмира Дахлия — выдающаяся оперная певица, занявшая второе место на конкурсе «Дорога в Ялту»

Имя российско-тунисской оперной певицы Эмиры Дахлия громко прозвучало в мае прошлого года: она заняла второе место на престижном международном конкурсе «Дорога в Ялту», посвящённом сохранению памяти о событиях Второй мировой войны.

Мы встретились с певицей, обучавшейся в России и Италии у признанных мастеров и основавшей собственную оперную труппу в Тунисе. В откровенном разговоре она поделилась с нами своей творческой историей, рассказала о мире оперы изнутри, о своём участии в конкурсе и о том, что стоит за её успехом.

Эмира Дахлия: оперный голос, прошедший путь от Санкт-Петербурга до Туниса

— Эмира, рады приветствовать Вас! Для нас большая честь провести это эксклюзивное интервью для нашего ежемесячного издания. Начнём, пожалуй, с Вашего жизненного пути и профессионального становления.

— Благодарю. Я — тунисско-русская, мой отец родом из Туниса, а мама — из России. Родилась я и выросла в Санкт-Петербурге. С детства мама стремилась дать мне серьёзное музыкальное образование, что вполне естественно для российской культурной среды. Я изучала фортепиано, и именно в эти годы педагоги заметили мои вокальные способности. Я много работала над развитием голоса и окончила музыкальное училище по специальности «фортепиано» и «сценическое исполнение».

Позднее, поступив в магистратуру в Италии, я полностью посвятила себя вокалу. Там мне выпала честь исполнить главные партии в таких операх, как «Золушка» Джоакино Россини и «Царская невеста» Николая Римского-Корсакова. Моя профессиональная деятельность тесно связана и с педагогикой — я убеждена, что любой музыкант рано или поздно становится наставником.

«Дорога в Ялту»: поворотный момент творческой биографии

— Вам удалось добиться блестящего результата — второго места среди ста участников со всего мира. Российская публика и взыскательное жюри высоко оценили Ваш уровень. Расскажите, какой была эта поездка?

— Когда я получила приглашение и узнала тему своего выступления, я ещё не представляла масштабов проекта и уровня конкуренции. Но уже в первые часы

ЭМИРА ДАХЛИЯ

быхания стало ясно, что нас ждёт насыщенный и очень глубокий творческий опыт.

На протяжении двух недель мы готовились к двум концертам вместе с музыкантами, режиссёрами и хореографами. Самый памятный момент — финальный концерт в Кремле, где зал был заполнен более чем шестью тысячами зрителей, среди которых присутствовали знаковые фигуры российской культурной сцены.



Я исполнила дуэт с Аскарком Абразатовым. Мне было невероятно приятно услышать высокую оценку от Михаила Швыдкого — бывшего министра культуры России и советника президента. Он сказал, что мой голос «способен заменить целый оркестр». Это было потрясающее ощущение. Для артиста нет большего счастья, чем осознание того, что ты смог дотронуться до сердец разных людей.

Тунис: пространство для передачи опыта и создания

— После окончания обучения Вы вернулись в Тунис и основали собственный коллектив — «Голоса сердца». Что это за проект?

— Это камерная вокальная труппа, в составе которой молодые талантливые артисты, искренне влюблённые в искусство. Мы работаем на высоком техническом и творческом уровне. Многие участники впоследствии продолжили обучение во Франции и России, а некоторые даже стали лауреатами международных конкурсов.

Ваши будущие проекты

— На данный момент мы работаем в направлении современной музыки. Между Россией и Тунисом формируются новые творческие мосты: российские артисты приглашают вас участвовать в совместных проектах. Для их реализации осталось лишь заручиться поддержкой тунисских культурных учреждений.

Между двух берегов — российским и тунисским — Эмира Дахлия продолжает нести свой голос и свои ценности, подтверждая: у искусства нет границ, его корни уходят в сердце и простираются к мировому сообществу.

Арабская версия: Ясмин Ших-Зегнани
Перевод на русский: Надя Хадж-Садак

تحويسة في تونس

تعدّ مدينة تستور إحدى أقدم مدن تونس، وتقع في الشمال الغربي للبلاد، على بُعد 77 كيلومترًا من العاصمة. وتقع تستور على مرتفع جبلي على الضفة الشرقية لوادي مجردة، وتحيط بها واحة خضراء خصبة، ولذلك كانت تُسمّى في الأصل تيشيلا (أي «العشب الأخضر») باللغة الأمازيغية). وقد حافظت المدينة على هذا الاسم حتى وصول المسلمين واليهود من إسبانيا في بدايات القرن السابع عشر.

تأسست مدينة تستور كملجأ للجماعات الدينية التي طُردت من



إسبانيا في عهد الملك فيليبي الثالث سنة 1609 بموجب مرسوم التهجير القسري الذي استهدف قسماً من المسلمين في شبه الجزيرة الإيبيرية. استقبلت السلطات التونسية حوالي 80 ألف مهاجر عربي، واستقر الأثرياء والنبلاء منهم في العاصمة، بينما تم توجيه البقية إلى «تيشيلا». وعلى مدى عقود، كان القادمون من إسبانيا يتحدثون الإسبانية فيما بينهم فقط، ويحافظون على عاداتهم وتقاليدهم الإسبانية، قبل أن يندمجوا تدريجياً في السياق التاريخي الجديد. عند التجول في شوارع تستور، يمكن الشعور بأجواء المدينة الفريدة، ورؤية عناصر العمارة المتأثرة بالثقافة الأندلسية - فأسطح المنازل مغطاة بالقرميد الأحمر الشبيه بمنزل إسبانيا، وجدان البيوت مطلية باللون الأبيض. كما يظهر الطابع الإسباني بوضوح في تخطيط المدينة. قلب تستور هو ساحة هادنة باللونين الأبيض والأزرق، تتوسطها أشجار البرتقال وشجيرات الياسمين وخلف أزقة المدينة القديمة تقع الجامع الكبير، وهو مزيج معماري معقد يمثل رمزاً للتسامح الديني

مدينة تستور

يعود بناء الجامع إلى القرن السابع عشر، وشيده مهاجر إسباني يُدعى محمد التاغارينو. يشتهر الجامع بغيباب النوافذ فيه، وبقبابه الهندسية المعقدة، وبأقواسه نصف الدائرية، وبزخارفه الكثيرة. ويبلغ ارتفاع منذنته 22.5 مترًا. ويُعدّ هذا الجامع رمزاً للتسامح الديني، إذ تحتوي منذنته على مزيج غير مألوف من الطرز الإسلامية المختلفة، إضافة إلى نجمة داود في أعلاه، اعترافاً بإسهام الجالية اليهودية الكبيرة في بناء المدينة والجامع الكبير. ومن العلامات المميزة في الجامع وجود ساعة فريدة تحت إحدى النوافذ، عقاربها تتحرك في الاتجاه المعاكس، وأرقامها مقلوبة نحو الداخل. ويُعتقد أن مؤسس المدينة رغبوا في أن تشير الأرقام نحو الغرب، لتذكير المهاجرين بأصولهم ومدنهم في إسبانيا، بينما كان دوران العقارب عكس الزمن يرمز إلى الوصلة الروحية بين الماضي والحاضر، وإلى الأمل في العودة إلى الوطن القديم.



وتُعدّ هذه الساعة واحدة من أربع ساعات فقط في العالم تعمل بعكس الاتجاه — أما الساعات الثلاث الأخرى فتوجد في إيطاليا وتشيكيا وألمانيا.

وفي حين تستخدم تلك الساعات الأرقام الرومانية، فإن ساعة الجامع الكبير في تستور تعتمد الأرقام العربية. تستور مدينة هادنة، لكنها تتنص بالحياة في شهر يونيو خلال مهرجان المألوف السنوي، حيث يمتزج التراث العربي بالأندلسي في موسيقى واحدة كما تشتهر تستور بمنتجاتها الحليبية الممتازة، وخاصة الجبن، إضافة قلم: كلوب س ترجمة: مروى عبدالنور

إنجازات

أميرة دخلاوي

عندما علمت بموضوع اختياري، لم أكن أدرك أنذاك مدى اتساع المشروع، ولم تكن لدي دراية بشدة المنافسة وجودة المشاركين. لكنني أدركت عمق التجربة التي سنعيشها منذ التحاقهم بهم خلال الساعات الأولى. خلال أسبوعين متتاليين، قمنا بالتحضير لحفلتين بالتعاون مع موسيقيين، مخرجين، ومختصين في الفنون الكورغرافية. أكثر نقطة أذكرها جيداً هي الحفل النهائي في الكرملين أمام أكثر من 6000 متفرج، وبحضور شخصيات بارزة في الساحة الفنية الروسية. وسعيدة بأن أداني لفت انتباه الحضور، Askar Abradzatov قَدِّمْتُ دويتو مع Mikhael Chyvdkoi وخاصة وزير الثقافة السابق ومستشار الرئيس السيد الذي أخبرني بأن صوتي Askar Abradzatov قادر على تعويض الفرقة كاملة. كانت تجربة رائعة ولحظة مهمة. الاعتراف بقدراتنا أمر مهم. عندما يعرف الفنان أنه لاس الأرواح يشعر بالسعادة، لأنه أدى مهمته بنجاح



تونس: فضاء خصب لنقل المعارف والبناء

إثر عودتك من العاصمة الروسية إلى العاصمة التونسية واستقرارك خلال السنوات الماضية في تونس، تمكنت من بعث فرقة أسميتها صوت القلب. حدثينا عن هذه التجربة الهامة. هي فرقة صوتية صغيرة، مكوّنة من فنانين شبان مولعين بالفن. تمكنوا من الوصول إلى مستوى تقني جيد، وهم مستعدون للالتزام. نتقاسم نفس المعايير العالية. العديد منهم التحقوا بجامعات أو بدورات فنية عالية في فرنسا وروسيا، ومن بينهم من أحرز جوائز عالمية ماذا بخصوص مشاريعك القادمة؟

أتجه حالياً نحو إنتاج موسيقى معاصرة، فتمّة جسور بصدد التكوّن بين روسيا وتونس. فقد طلب مني فنانون روس المشاركة في مشاريع مشتركة، ولم يبق سوى دعم المؤسسات التونسية. بين الضفتين، تواصل أميرة دخلاوي حمل صوتها وقيمها، لتثبت أن الفن لا وطن له، بل له جذور تمتد من القلب إلى العالم

بقلم: ياسمين شيخ زقناني

أميرة دخلاوي، الصوت الأوبرالي المتميز، تحرز المركز الثاني في مسابقة الطريق إلى يالطا لمع اسم التونسية الروسية أميرة دخلاوي خلال شهر مايو الماضي حيث أحرزت المركز الثاني في المسابقة المرموقة المخصصة لإحياء ذكرى الحرب العالمية الثانية، والتي تحمل اسم الطريق إلى يالطا. التقينا بمطربة الأوبرا، مُدربة مرموقة في روسيا وإيطاليا، ومؤسسة فرقة أوبرا في تونس، الفنانة أميرة دخلاوي، حيث



كشفت لنا عن خفايا عالمها المبهج، وعن مشاركتها في المسابقة وسر نجاحها

أميرة دخلاوي : صوت أوبرالي صاغه التميز من سان بطرسبورغ الروسية إلى العاصمة التونسية!

— أهلاً بك أميرة، شرف كبير أن نكون معك اليوم في لقاء حصري عبر مجلّتنا الشهرية. البداية ستكون من خلال التعمق في مسيرتك الحياتية والمهنية. — شكراً، أنا تونسية روسية، والدي تونسي ووالدتي روسية. ولدت في سان بطرسبورغ ونشأت فيها منذ طفولتي، حرصت والدي على التحاقني بإحدى مدارس الموسيقى الخاصة التي تتسم بجديّة عالية، وهو شيء متعارف عليه في الثقافة الروسية. درست البيانو بالأخص، وخلال تلك السنوات تم اكتشاف طاقاتي الصوتية. عملت بجد على تطوير موهبتي. تخرجت من معهد الموسيقى في اختصاص البيانو والإلقاء (الأداء)، وبعد التحاقني بالماجستير في مجال الموسيقى بإيطاليا تحولت. موهبتي إلى عمل حقيقي وجد. هناك، تمكنت من تأدية أدوار رئيسية في أوبرات مثل سندريلا لروسييني وعروس القيصر لريمسكي-كورسكوف. مسيرتي المهنية حافلة كذلك بالالتزام البيداغوجي العميق، وأنا أؤمن أن كل موسيقي ينتهي به المطاف إلى أن يصبح بيداغوجياً الطريق إلى يالطا: نقطة فارقة في مسيرة أميرة الفنية تمكنت من نحت اسمك بحروف من ذهب، وتوجّهت بالمركز الثاني في مسابقة جمعت مائة متسابق ومتسابقة من أنحاء العالم. كما لفت انتباه الجمهور الروسي ولجنة التحكيم المعروفة بذوقها الفني الرفيع والانتقائي حدثينا عن هذه التجربة؟



Абу Зид Юнис Ахмед
«Кайт-Бей»
 Египет, г. Александрия
 Ссылка на работу #26

Михаил Карим Танко
«Новая свобода»
 Камерун, г. Дуала
 Ссылка на работу #58

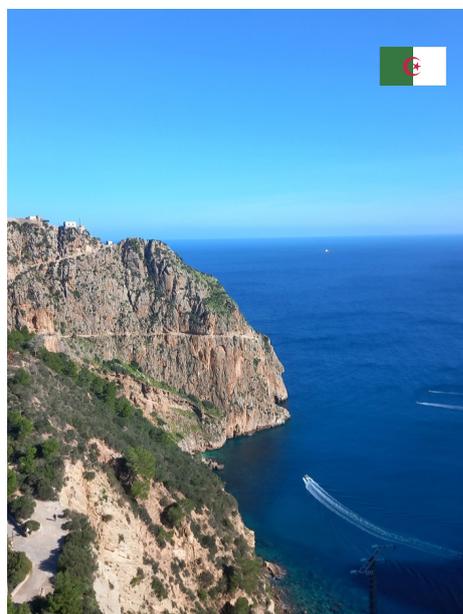


Русскоязычные дети и подростки Африки и Ближнего Востока приняли участие в творческом фотоконкурсе «ФотоТур АБВ»!

Через объектив они показали достопримечательности своей страны — культурные, исторические и туристические объекты и рассказали миру об их уникальности.

Организаторами конкурса выступила команда периодического издания на русском языке Тунисско-Российской торгово-промышленной палаты «Вестник соотечественника», сообщество Русский мир Африки и Ближнего востока, региональный координационный совет (РКС) российских соотечественников стран АБВ и ассоциация русскоязычных женщин в Уганде «Росинка».

Всего на конкурс «ФотоТур АБВ» поступило 67 работ из 17 стран региона Африки и Ближнего востока и также работы вне конкурса из Пакистана и Турции. В этом номере «Вестника» мы публикуем работы победителей конкурса.



Милина Бурас «Кап Карбон»
 Алжир, г. Беджая. Ссылка на работу #013



Бруно Грассетто
«Национальный парк Моси-оа-Тунья»
 Замбия, г. Ливингстон
 Ссылка на работу #56



Абузльгасим Батуль Рами
«Древний город-музей Тагербест»
 Ливия, г. Яфрен
 Ссылка на работу #66

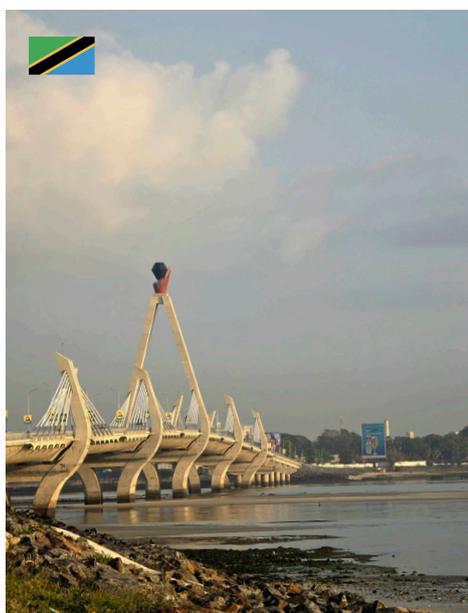




Амаль Зиан
«Мечеть Хассана II»
Марокко, г. Касабланка
Ссылка на работу #20



Лев Деббаби **«Прибрежная крепость Рибат»**
Тунис, г. Монастир
Ссылка на работу #02



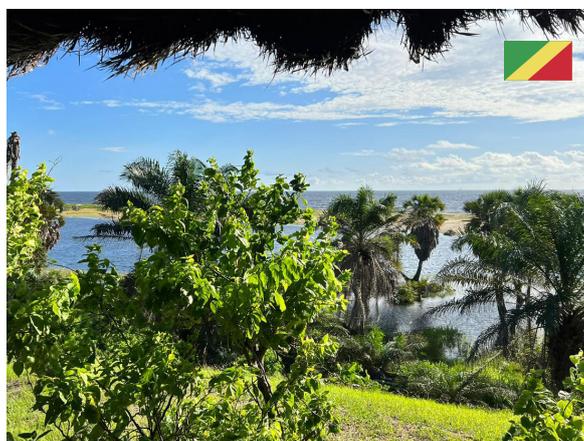
Ярослав Лебедев
«Танзанитовый мост»
Танзания, г. Дар-эс-Салам
Ссылка на работу #08



Лара Аль Хнити
«Молчание песков»
Иордания, г. Амман
Ссылка на работу #21



Анна Захаренкова
«Храм Юпитера»
Ливан, г. Баальбек
Ссылка на работу #07



Абдалла Рауф
«Завораживающий вид на атлантику»
Конго, г. Пуэнт-Нуар
Ссылка на работу #38



Лука Смит
«Сердце Кейптауна»
ЮАР, г. Кейптаун
Ссылка на работу #014

Продолжаем знакомить читателей Вестника с творчеством автора Альмечитова Игоря Сергеевича.

«Таракан»

...Я сидел в неустроенном придорожном кафе рядом с автовокзалом и наблюдал за тараканом пересекавшим грязный, весь в снежной слякоти пол из одного конца помещения в другой. Таракан полз неторопливо и размеренно, к какой-то своей непонятной мне цели, с постоянной скоростью, словно заранее рассчитав через какое время он доберется до противоположной стены.

Забыв на время обо всем, я наблюдал за его движением, где-то на периферии собственных мыслей вспомнив о том, что давно уже не удивлялся простым и обыденным, мало кому заметным вещам.

Таракан казался венцом природы – гордым и неторопливым существом, которое было готово к смерти в любую секунду и точно знало что ему нужно. Казалось, в его жизни было гораздо больше смысла и опасностей, чем в моей и полное смирение перед своей судьбой, какой бы жестокой она не оказалась.

Несколько раз на него чуть было не наступили, но он, похоже, даже не обратил на это внимания и не снизил темп своего движения. Через пару минут из глубин кафе выполз помятый и заспанный облезлый кот и лениво начал обходить зал в поисках пищи, потом вдруг увидел таракана, подошел к нему, обнюхал и так и застыл, глядя на его неспешное движение.



Я вдруг вспомнил Довлатова с его одой тараканам. Действительно, что плохого сделал таракан – укусил кого-то? Обидел? Оскорбил чье-то национальное достоинство?.. Откуда у нас это презрение и отвращение?..

А таракан тем временем полз, и мы с котом с удивлением, безотрывно наблюдали за его движением. Тот, тем временем, заполз под ботинок какого-то забуддыги с пропитым лицом, сидящего за соседним столом и на несколько секунд скрылся из виду. Я бы с удовольствием попросил забуддыгу не двигать ногой, если бы не боялся выглядеть полным идиотом с такой просьбой. Но, спустя секунд пять-шесть, таракан выполз из-под ботинка целый и невредимый и спокойно двинулся дальше, пока не скрылся из вида под столом...

Кот зевнул, потянулся и так же лениво, как и раньше, пошел к выходу. Я остался сидеть на месте, ожидая прибытия своего автобуса.

Вряд ли в этот день случилось что-то еще, почему мне и запомнился этот таракан... не умер и не родился никто из близких мне людей, вроде бы не началась и не закончилась никакая война и вряд ли произошло какое-то иное более или менее знаменательное событие, имеющее отношение к моей жизни... таракан не был ни аллегорией, ни притчей... таракан был просто тараканом, который заставил задуматься о своей собственной жизни и дал один из немногих поводов посмотреть на себя со стороны и побыть наедине с собой...

Март 2013 г.



Скачать произведение по ссылке



Новостная заметка от Ольги Сафроновой, участника нашей рубрики «Книжная полка»

24 октября состоялся **первый в Дохе гастро-поэтический вечер** Ольги Сафроновой. Гости смогли насладиться кулинарным шоу от итальянского шефа, трогательной поэзией на русском и Английских языках, элегантным декором и арт-иллюстрациями. Гости смогли оставить свои сообщения на память в аудио книге в виде винтажного телефона и прочитать своих стихи на различных языках. Прозвучали произведения на русском, французском, турецком, португальском, индийском, украинских языках.

Поэзия объединяет!



ВЗГЛЯД В БУДУЩЕЕ

ВОЙНА ЦИВИЛИЗАЦИЙ 2004-2368 гг.. (XXVI выпуск)

Продолжаем публикацию книги российского дипломата Николая Леонидовича Бурцева «Война цивилизаций 2004-2368 гг. Прогноз на основе системы больших лунных циклов». См. в Интернете сайт

www.n-burtsev.com

История Ближнего Востока (продолжение).

1299-1303 гг. – монголы Хулагу (Иран) вновь пытаются захватить Сирию и вновь неудачно. Одновременно появляется основа для создания будущей турецкой империи.

В 2019-2024 гг. будет война между Ираном и арабскими исламистскими суннитскими странами с участием США и Израиля на стороне арабов с организацией гражданской войны внутри Ирана. Одновременно появляются признаки скорого воссоздания турецкой исламистской империи.

Начало 14-го века – правители улуса Хулагу приняли религию своих подданных и стали мусульманами. С этого времени прекратились войны между этим улусом и мамелюками. Главным врагом исламистов стали христианские государства Закавказья и Восточного Средиземноморья.

20-ые - 30-ые годы 21-го века – исламисты ближневосточного региона прекращают планировать свержение светских арабских режимов. Их главным врагом станут сопредельные христианские государства. Примирение Ирана с суннитскими исламистами.

60-70-ые годы 14-го века – ликвидация улуса Хулагу. Главная исламистская сила теперь – государство турок-османов.

80-90-ые годы 21-го века – возможна ликвидация региональных исламистских организаций на Ближнем и Среднем Востоке. Иран сходит со сцены активной

региональной политики. Их место займет сначала турецкий халифат, а затем мировой исламистский халифат. Главный удар мирового исламизма сосредоточен теперь на странах Европы.

80-ые годы 14-го века – разорение Афганистана и Ирана Тамерланом.

Начало 22-го века – разорение Афганистана и Ирана среднеазиатскими исламистами.

1392 г. – захват Ирака Тамерланом.

2112 г. – захват Ирака среднеазиатскими исламистами.

1400-02 гг. – разгром Сирии и Турции войсками Тамерлана.

2120-2122 гг. – разгром Ближнего Востока и мирового халифата среднеазиатскими исламистами.

1516-1517 гг. – подчинение всего Ближнего Востока Турецкой империи.

2236-2237 гг. – европейские исламисты захватывают Ближний Восток и многие другие регионы и создают мировой исламистский халифат.

1456-1516 гг. – сопротивление румын турецкой агрессии. 1516-26 гг. – подчинение Румынии исламистской Османской империи. 2176-2236 гг. – сопротивление румын нашествию исламистов. 2236-46 гг. – возможно подчинение Румынии исламистам.

1596 г. – румыны и венгры вместе воюют с турками. 2316 г. – возможно совместное выступление румын и венгров против исламистов. 1536-1555 гг., 1578-1590 гг., 1627-1635 гг. – войны Турецкой империи с Ираном. 2256-2275 гг., 2298-2310 гг., 2347-2355 гг. – войны исламистов суннитского мирового халифата с Ираном.

➤ Скачать полную версию книги



ВЕСТНИК СООТЕЧЕСТВЕННИКА

Цифровое периодическое издание Тунисско-Российской ТПП
№ 30 (12/25), ноябрь 2025 г.



cctr.tn



chambre_tuniso_russe



Все номера Вестника

Главный редактор, дизайн, верстка
Романенко Х. Руководитель рабочей
группы Хаж-Садак Н.

Рабочая группа: Абденнур М., Клопп С.,
Луати Л., Луати О., Риахи Т.,
Ших-Зегнани Я.

Адрес редакции: Centre Millenium B19,
La Marsa 2046, Tunis - Tunisie
E-mail: vestniktunis@gmail.com

Сохранена авторская
оригинальность текстов.
Все использованные материалы
имеют ссылки на первоисточники.
Все права защищены.

Выход в свет: 5 декабря 2025 г.