

ВЕСТНИК СООТЕЧЕСТВЕННИКА

Цифровое периодическое издание Тунисско-Российской ТПП

№ 27 (9/25), август 2025 г.

В НОМЕРЕ

Финал «Проектного акселератора 2025»

Первая Всемирная
Общественная
Ассамблея

День Тунисской
женщины

Программа «Алабуга
Старт»

Онлайн флешмоб
«Российский триколор
в Тунисе»

Международный B2B
бизнес-форум
«Россия-Африка»

Новые имена в рубрике
«Звезды Гагарина»

Культурные
мероприятия

Авторский проект
«Путешествие по
Тунису», выпуск 3

РУБРИКА

Давайте знакомиться:
«Ксения Филиппова»

Анонс мероприятий



Члены команды-победителя из Туниса «Береза и олива» делятся впечатлениями от участия в проекте «Проектный акселератор 2025»

»» Читать на стр. 2



13 августа

День Тунисской
женщины

Наш специальный репортаж о выдающихся тунисских женщинах, приуроченный к национальному празднику

»» Читать на стр. 6



Алабуга Старт (Республика Татарстан) приглашает девушек с африканского континента изучать русский язык и работать.

»» Читать на стр. 3



Ко Дню Государственного флага России, прошел онлайн флешмоб в 15-и городах республики «Российский триколор в Тунисе»

»» Читать на стр. 2



В Русском доме в Тунисе состоялась встреча со студентами, поступающими в этом году по квоте Правительства РФ

»» Читать на стр. 3



20-21 сентября Ассамблея Народов Мира проведёт в Москве Первую Всемирную Общественную Ассамблею (ВОА)

»» Читать на стр. 2



В РУДН им. Патриса Лумумбы состоится второй международный B2B бизнес-форум «Россия-Африка Экспо 2025 - Made in Africa»

»» Читать на стр. 2



Правительство Москвы организует «Карьерную школу 2025» для молодых соотечественников с 19 по 23 октября в Ереване

»» Читать на стр. 4



Онлайн флешмоб «Российский триколор в Тунисе»

Ко Дню Государственного флага Российской Федерации, который отмечается 22 августа, Тунисско-Российская торгово-промышленная палата и Ассоциация выпускников советских и российских вузов провели онлайн флешмоб.

Многочисленные клипы с российским триколором от соотечественников, проживающих в Тунисе, и их детей, тунисских студентов нынешних и прошлых лет, тунисцев, интересующихся культурой России, слились в красочный минифильм о российском триколоре в Тунисе.

Любовью, уважением и гордостью причастности к России наполнены все клипы, слетевшиеся из разных уголков страны. Город Сус, Тозер, Бизерта, Гаммарт, Сфакс, Мензель-Тмим, Радес, Сиди-Бу-Саид, Хаммамет, Карфаген, Монастир, Меденин, остров Джерба и столица Тунис передают поздравления с праздником, с Днём Государственного флага Российской Федерации!

chambre_tuniso_russe
cctr.tn



Москва провела Проектный акселератор для молодых соотечественников

Очный этап мероприятия проходил с 22 по 27 августа в Москве.

Участие приняли 18 команд из Абхазии, Азербайджана, Армении, Беларуси, Казахстана, Катара, Киргизии, Китая, Молдовы, ОАЭ, Приднестровья, Таджикистана, Туниса, Турции, Узбекистана и Южной Осетии – прошедшие конкурсный отбор в рамках онлайн-этапа.

Всего в нем приняли участие 89 команд, более 350 человек. В течение месяца они разрабатывали концепции культурно-гуманитарных проектов, направленных на продвижение русской культуры в своих странах.

Об основных критериях оценки проектов в завершении церемонии открытия рассказал директор МДС Дмитрий Кожяев.

Проекты победителей получают организационную и финансовую поддержку.

По итогам оценки проектов членами жюри были определены команды-победители:

Лига «Старт»

- «Кварта» (Катар)
- «Береза и олива» (Тунис)
- «Проектные навигаторы» (Приднестровье)

Лига «Профи»

- «Русская школа» (ОАЭ)
- «Евразия•из» (Узбекистан)
- «Бельчане» (Молдова)

Организаторами мероприятия выступили Департамент внешнеэкономических и международных связей города Москвы и



Московский Дом соотечественника.

Фото: директор МДС Кожяев Д. и команда из Туниса «Береза и олива»

Источник: МДС

Члены команды-победителя из Туниса «Береза и олива» делятся впечатлениями от участия в проекте



Капитан команды Тамара Риахи:

«Участие в проекте стало источником бесценного опыта и глубоких знаний в сфере организации мероприятий. Спикеры и эксперты наглядно показали: даже перед лицом серьёзных рисков и неудач важно сохранять настойчивость и веру в результат. Именно умение не сдаваться открывает путь к новым возможностям и достижениям».

Надя Хадж-Садак:

«Этот опыт стал школой практики: я научилась быстро принимать решения, работать в команде и двигаться вперёд, даже когда трудно».



Ольга Луати:

«Акселератор вдохновил меня всегда двигаться вперёд и позволил мне понять, что идеи можно воплотить в реальность, если усердно работать».



БЕРЕЗА & ОЛИВА



Лина Луати:

«Благодаря «Акселератору» я познакомилась со спикерами, обладающими невероятным ораторским талантом. Они научили меня смелее выступать и вдохновили делиться своими идеями с публикой!»

Первая Всемирная Общественная Ассамблея



20-21 сентября Ассамблея Народов Мира проведёт в Москве Первую Всемирную Общественную Ассамблею (ВОА) – международный гуманитарный форум, объединяющий лидеров общественной дипломатии, представителей гражданского общества и экспертов.

Приуроченная к Международному дню мира Всемирная Ассамблея станет уникальной площадкой для диалога, направленного на формирование устойчивого, справедливого и гармоничного будущего. Главная тема Всемирной Ассамблеи — «Новый мир осознанного единства».

21 сентября состоится вручение Премии общественного признания «За служение человечеству». И пройдут тематические форумы: Международный Медиафорум «Медиа в служении человечеству», Международный молодёжный форум «Поколение единства», Международный общественный форум стран антигитлеровской коалиции «Страны-победители: урок Второй мировой и ответственность за мир». А также состоятся Конгресс Всемирной организации писателей (WOW) и Евразийский фестиваль национальных культур и конных традиций «Созвездие первых».

В рамках Всемирной Общественной Ассамблеи состоится финальный этап IV Международного конкурса «Лидер народной дипломатии».

Регистрация и подробности: <https://worldpublicsummit.org>



Второй международный форум В2В Россия-Африка Экспо 2025 — «Сделано в Африке» пройдет с 16 по 20 октября 2025 года в Москве.

Rusaftro Expo - это настоящая сеть деловых связей и сотрудничества, призванная стимулировать торговый обмен между Россией и Африкой.

Организаторы: Африканский Бизнес-Клуб. При поддержке Торгово-промышленной палаты Российской Федерации, Совета по финансово-промышленной и инвестиционной политике, Фонда Мира, Российско-Африканского клуба МГУ имени М. В. Ломоносова, Российского университета дружбы народов имени Патриса Лумумбы.

Для участника необходима регистрация по ссылке

8 августа в Русском доме в Тунисе состоялась встреча со студентами, поступающими в этом году по квоте Правительства Российской Федерации.



Перед началом мероприятия к гостям с приветственными словами обратились представители Русского дома в Тунисе, заведующий консульским отделом Посольства России в Тунисе В.Н. Хатунцев, президенты партнёрских ассоциаций — Тунисской ассоциации выпускников советских вузов и институтов (ATDIUS) Хеди бен Салах и Тунисской ассоциации преподавателей русского языка и литературы (ТАПРЯЛ) Ранда Заяни.

В ходе встречи для студентов были подготовлены специальные презентации:

➤ «Первые шаги в России» — о процессе адаптации к жизни и учёбе в России. Презентацию подготовила Ранда Заяни.

➤ «Полезные советы для отправляющихся в Россию на учёбу» — рекомендации от Русского дома в Тунисе о том, на что следует обратить внимание студенту в первую очередь во время нахождения в России, как соблюдать новые правила и законы, в том числе при приобретении SIM-карт.

➤ «Практическое руководство по приобретению SIM-карт» — выпускник МАДИ Зияд Мермеш продолжил тему, представив подробную пошаговую инструкцию для иностранных студентов по подключению и переформированию услуг связи с использованием биометрии.

➤ «Что такое РВПО и как его оформить?» — выпускник СПбГУТ Халид бен Сусия подробно рассказал об особенностях РВПО, перечне необходимых документов и представил пошаговую инструкцию по его получению.

На встрече, кроме студентов, распределённых в вузы и ожидающих своей очереди, присутствовали учащиеся, уже обучающиеся в России, выпускники российских вузов разных лет, а также старшеклассники и студенты, планирующие поступать по квоте в следующей отборочной кампании.



В завершение мероприятия состоялось знакомство вновь распределённых студентов с теми, кто сейчас находится на каникулах, а также открытая дискуссия в формате «вопрос — ответ».

Русский дом в Тунисе выражает искреннюю благодарность всем гостям, нашедшим время и проявившим интерес к встрече. Три часа пролетели незаметно! Желаем всем студентам успехов в учёбе и ярких впечатлений от жизни в России!

” Источник

алабуга

ПРИНИМАЕМ ЗАЯВКИ!

Вам от 18 до 22 лет?
Есть ли у вас высшее образование или нет, и вы не знаете, чем заняться в жизни?

У НАС ЕСТЬ РЕШЕНИЕ!

Алабуга Старт приглашает молодых женщин из Туниса изучать русский язык и работать в Российской Федерации. Для получения дополнительной информации подайте заявку до 15 сентября 2025 года

по ссылке

Количество мест ограничено. Мы свяжемся с вами! Спешите!

alabuga.tunisie@gmail.com

<https://startworld.alabuga.ru/>

ТАХВИСА ПО ТУНИСУ

Dar El Annabi – это этнографический музей, расположенный в старинном доме XVIII века в Сиду-Бу-Саид.

Его великолепнейший белый фасад с окнами, обрамленными синими рамами, построен в истинных традициях старинной исламской архитектуры.

Эта история родового гнезда семьи Аннаби началась с XVIII века. Муфтий (высшее духовное лицо у мусульман) Мохаммед Аннаби приобрел участок земли неподалеку от места захоронения Абу-Саида ибн Халефа - исламского проповедника и основателя города.

Изначально дом строился как летняя резиденция, но постепенно семейство Аннаби стало жить в нем постоянно. Благодаря французским инженерам в особняке появилась горячая вода и газовое отопление.



ДАР ЭЛЬ-АННАБИ

Сын муфтия, вступив в права наследства, устроил в доме отца музей, где воссоздал интерьер тунисского зажиточного дома XIX века.

С помощью восковых фигур восстановлены самые значимые сцены из жизни богатой арабской семьи, их обрядов и традиций. Здесь можно увидеть невесту в расшитом золотом платье. Свадебное платье особо ценный экспонат, и весит оно почти 22 кг.

В доме 50 комнат и множество коридоров, потрясающий балкон с витражами и даже терраса, с которой открывается живописный вид на город и его окрестности

Кстати, в этом особняке в 1968 году снимался знаменитый фильм «Анжелика и Султан»

Подготовила Клопп С.



«3 сентября»

В уютном стареньком заброшенном дворе,
Прощаясь с летом, заиграли музыканты,
Я вижу их в своём тунисском тёплом сне,
Хотя здесь осени ещё не бьют куранты.

Как будто я бегу к высокому окну,
Услышав саксофон, в тонюсенькой сорочке,
Ответ дождя в глазах я нежно берегу,
А в голове знакомые до боли песни строчки.

Стремглав несусь я за той песней на балкон,
Вдруг накрывает мою комнату прохлада,
А во дворе под ливнем плачет саксофон,
Прощаясь с летом под осеннюю балладу.

Под покрывалом листьев тает летний бриз,
Насквозь промокли городские музыканты,

Момент тоски по лету в воздухе завис,
Словно передо мной играют лета арестанты.

Но я, мелодию их зная наизусть,
Вдруг стала петь с балкона радостно про осень,
Ответ дождя в глазах помог развеять грусть,
По крышам хлынул бит искусно-виртуозный.

Проснувшись от того, что громко так пою,
Я не могла представить даже, что сегодня
Питер отдал ключи осеннему дождю,
Сандали поменяв на кожаные бродни.

Вот так, казалось, третье сентября,
В Тунисе светит солнце ранним теплым утром,
А я во сне пою под музыку дождя,
С насквозь промокшим в эту дату Петербургом.

Автор: Клопп С.

«Мир помнит»

8 сентября 2025 года
15:00 - 17:00 ч МСК

Для получения информации:
rosinkaugenda@mail.ru

Международная региональная видео-конференция для соотечественников «Мир помнит»

8 сентября 2025 г.
15:00 ч по Московскому времени
Площадка: телемост Яндекса

Ссылка на видеовстречу

ДАВАЙТЕ ЗНАКОМИТЬСЯ

Я — Ксения Филиппова, художник из России, и я живу и работаю в Тунисе.

Моя история знакомства с этой страной началась довольно давно — ещё в 2004 году, когда я впервые оказалась здесь в составе пресс-тура. В то время я работала профессиональным фотографом, сотрудничала с журналами, делала репортажи, и вместе с группой журналистов поехала в Тунис. Эта первая поездка стала для меня настоящим открытием и в итоге вылилась в многолетнее сотрудничество с Тунисским посольством в России и с Национальным офисом по туризму. Благодаря этому у меня было множество командировок в разные регионы страны, от севера до юга.

Темы были очень разные: производство оливкового масла, виноделие, фестиваль Сахары в Дузе, остров Джерба, рестораны, отели и многое другое. Все эти материалы публиковались в российских журналах, была и выставка в Москве. Можно сказать, что я довольно близко познакомилась со страной. Конечно, в рамках пресс-туров всегда стараются показать журналистам самую привлекательную, парадную сторону, но вместе с тем мне удалось побывать и в местах, куда обычный турист вряд ли попадёт. На производствах, например, с экскурсией скорее всего не приедешь.



КСЕНИЯ ФИЛИППОВА

В те годы я активно работала, много ездила по Европе: снимала гастрономические репортажи в Испании, производство шампанского во Франции, делала репортаж про Берген в Норвегии, снимала мебельные фабрики на севере Италии и даже побывала в Северной Корее. Но среди всего этого разнообразия именно Тунис показался мне особенным и запал в сердце. Он сразу подкупил какой-то искренностью, непосредственностью, тёплой и душевной атмосферой, которую я нигде больше не встречала. Здесь есть ощущение подлинности, аутентичности, которая меня сразу привлекла.

По образованию я художник: окончила Краснопресненскую художественную школу, затем художественно-графический факультет МГПИ, а позже Московскую академию фотографии. Это и определило мою профессию — я работала фотографом на протяжении десяти лет.

В 2010 году я решила оставить фотографию и сосредоточиться на живописи. В те годы я провела много выставок, прежде всего об Испании, но также работала и в Греции, а одна из моих выставок была посвящена Венеции. Но про Тунис я никогда не забывала, всегда хотела вернуться и много раз была в качестве туриста.

С 2023 года я работаю над новым проектом, целиком посвящённым Тунису. Я приезжаю сюда всё чаще и живу здесь подолгу. Была очень приятно удивлена тому, какой интерес к живописи в целом есть в тунисском обществе. Даже люди, далёкие от художественного мира, искренне интересуются

картинами, охотно вступают в диалог, делятся впечатлениями. В Тунисе активная, живая и разнообразная художественная сцена: множество галерей, выставок, арт-проектов. И самое ценное — чувствуется большое уважение к художнику и к его труду.

Я работаю в разных жанрах, но мой основной художественный интерес — к человеку, поэтому картины часто строятся как многофигурные жанровые композиции. Мне нравится наблюдать за повседневной тунисской жизнью, которая почти всегда разворачивается в публичном пространстве: сцены на улице, в кафе, на пляже, во время торжественных церемоний. Всё это имеет праздничный оттенок и наполнено множеством выразительных характеров. Наблюдать за этим человеческим многообразием — моё особое удовольствие.

В 2024 году я сделала персональную выставку в Сиди-Бу-Саиде, посвящённую этому замечательному городу, где я теперь живу. Сейчас я готовлю вторую выставку, более широкую по тематике, которая запланирована на декабрь этого года. Для меня важно передать красочность общественной жизни и ту энергию, которая ощущается повсюду. И, пожалуй, нигде я не встречала такой тёплой реакции на свои работы, как здесь, в Тунисе.

Я счастлива, что могу выразить свою любовь к Тунису через краски и полотно. Это не просто страна, где я работаю, но место, которое стало частью моей жизни и которое каждый день дарит вдохновение.

Контакты:

@filippova.artist

kseniafili

<https://kseniafilippova.com/>



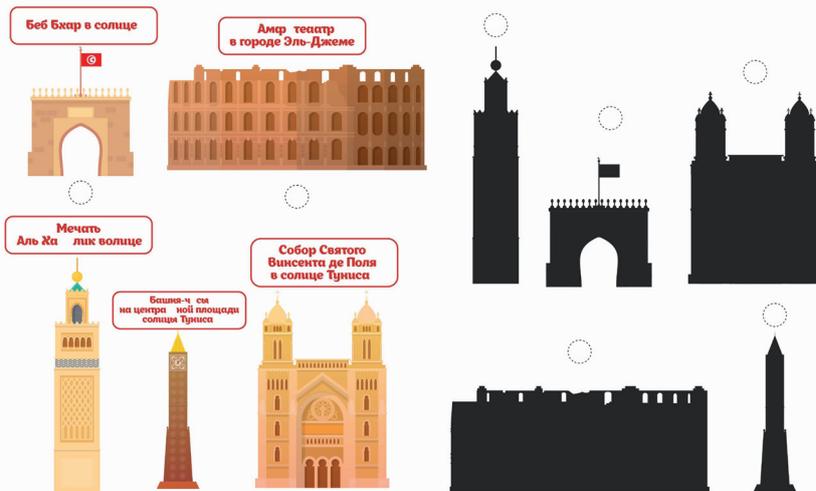
Путешествие по Тунису #3

Продолжаем публиковать задания из авторской развивающей игры «Путешествие по Тунису».

Задание 3. В этой детской игре участникам предстоит найти тени на картинках известных достопримечательностей:

- Беб Бхар (главные ворота старого города)
- Мечеть Аль Халик
- Башня-часы на центральной площади
- Собор Святого Винсента де Поля
- Амфитеатр в городе Эль-Джеме

Больше игр по ссылке Написать автору



Как покорить карьерную лестницу? Какими навыками и инструментами необходимо обладать, чтобы уверенно находить точки роста и продвигать себя как специалиста?

К участию в мероприятии приглашаются молодые соотечественники 1995 - 2007 г.р.

55 победителей конкурсного отбора примут участие в культурно-образовательной программе в Ереване с 19 по 23 октября.

С 28 августа по 11 сентября необходимо:

- Заполнить регистрационную форму: <https://forms.gle/mitKkk4BFLLLE7LP6>
- Выполнить задание отборочного этапа
- Изучить положение: <https://golnk.ru/v/Va7k>

Подробнее по ссылке

КАРЬЕРНАЯ ШКОЛА
ДЛЯ МОЛОДЫХ СООТЕЧЕСТВЕННИКОВ

Продолжаем знакомить читателей Вестника с творчеством автора новелл на русском языке Сафроновой Ольги.

«Женский Подвиг»

История моей семьи (отрывок)

Любое произведение на тему Великой Отечественной Войны всегда основано на реальных событиях, чувствах, жизнях. И, пожалуй, даже самый искусный сценарист не в силах выдумать тот ад, который накрыл нашу красивую Землю. Родина наша смелая, возродилась из пепла, сгоревших в кострах Войны обрывков людских судеб, как выжившая среди осколков девочка, подарившая миру Мир и новых детей свободной планеты!



Люди чувствуют себя детьми в двух обстоятельствах: когда идет снег и когда есть мама. Бабушки по маминной линии не стало пять лет назад, в январе, когда ледяные узоры предательски тают на щеках, образуя пресные капельки, смешиваясь с и без того солеными слезами. Того-то и осталось, что вспоминать. С потерей близких семейные корни все глубже зарываются в сырую землю, и ощущение бесконечного одиночества уже никогда не покидает. 79 лет — почти юбилей. За всю свою жизнь бабушка ни разу не впадала в популярную сегодня депрессию. Дети войны не просто нетребовательны, они зазорны, настоящие бойцы гражданского фронта, поднимавшие аграрии с колен и дарующие новое поколение истерзанной матушке-Родине. Возвращаясь на малую Родину, мы с мамой по вечерам садились на самотканый узорчатый ковер с южной Розой и, затаив дыхание, слушали бабушкины истории, окунаясь в то время, где она была молодой, красивой, смелой, днём не щадившей сил, работала на поле, а вечером отплясывала в коллективе народного танца. Три поколения на одной подушке — эффект матрешки, когда родовая мать передает по наследству свою историю и собственно жизнь!

Она родилась в 1941 году. Отца ее к тому времени уже призвали на фронт. Успели отплакать его по черной повестке, но когда Война была окончена, он вернулся живым! Вышло, что однофамильца схоронила фашистская чума. Герой наш дошел до Берлина, потерял ногу и все же вернулся домой с кусочками сахара для своих девчат, коих было двое от роду по его памяти. А маленькая бабушка называла его: «Солдат! Солдат!» и знакомиться им пришлось, ибо,

уходя на фронт, он не знал, что семечко его зачато, и по лавкам уже было трое. В это трудно поверить, но деревянный протез прадеда я помню отчетливо, ковыляя в такт моим первым шагам, он учил меня ходить, держа за розовый капшон моего вязаного комбинезона советского пошива.

Мы с мамой просили рассказать всё, о чём она помнила, и, хотя память у неё была всегда отменная, довольствоваться нам пришлось немногим. То ли возвращаться в прошлое ей было непросто, то ли на определенные истории стоял невидимый «пароль неразглашения». И всё же кое-какие фрагменты нам удалось выщедить.

Будучи совсем ещё маленькой, когда вражеские войска вошли в село, она осталась жить у своей бабушки. Немецкий штаб аккуратно расположился в их доме, видимо, приглянулся им их самобытный двор. Поэтому жить им приходилось в курятнике. Она лишь помнила, что иногда чужак — мужчина в форме — брал её на руки и вежливо угощал её монпасе (сорт леденцов) и чего-то объяснял на чужезычном, показывая фото какой-то девочки, вероятно, своей.

Мать её с сёстрами оставались в своём доме, туда по памяти бабушки приходила дородная русская женщина, помогала, приносила кусочек мыла — и это был настоящий праздник. Очень важно было поддерживать гигиену, свирепствовали эпидемии. Патриотическое подполье воодушевляло местное население, упорное сопротивление и саботаж оккупационных властей тепло надежду, но вечерами сердца таились под расстрельные выстрелы наших разведчиц за чертой села. Скот отбирали на угон или для вражеских нужд, сельхозорудия отнимали на переплавку. У соседей так и случилось — отобрали свинью на сносях. Как ни умолял хозяин немчуру, шестеро детей помрут ведь, но свинья была погружена в кузов, а взамен на дороге валялась пачка немецких марок — только печь ими и топить...

Комментарий автора: Новелла посвящается ветеранам ВОВ, детям ВОВ и работникам здравоохранения. Автор рассчитывает на то, что читатель оценит не менее важный вклад детей войны в будущее уже свободной мира и роль женщины в развитии гуманного общества.

 ТГ-канал автора

[Скачать новеллу по ссылке](#)

 +97433299605

olgasafronova.qatar@gmail.com

Продолжаем публикацию отрывков детских книг Натальи Горнаковой.

«Погружение в Байкал»

(отрывок)

Глава 3

Батискаф «Байкал» отправляется

— А когда замерзает Байкал? — спросила Даша.

Старичок-Байкальчочек ответил:

— Вода Байкала замерзает при температуре, близкой к нулю градусов Цельсия. Это начинается в середине декабря, а заканчивается в середине января.

— Ого, то есть, чтобы Байкал полностью покрылся льдом, нужен целый месяц? — посчитал Паша.

— Именно так, — подтвердил Хранитель, — Байкал целиком покрывается ледяной «коркой» кроме небольшого в пятнадцать-двадцать километров протяжённостью участка, находящегося в истоке Ангара. В Ангарау из Байкала втягиваются водные массы не с самой его поверхности, а с некоторой глубины, на которой температура воды всегда выше точки замерзания (выше нуля градусов Цельсия). Поэтому в истоке Ангара даже при самых сильных морозах вода не замерзает.

— А лёд на Байкале толстый? — спросила девочка.

Старичок-Байкальчочек ответил:

— Если лёд на Байкале образуется при замерзании поверхности воды в бесснежные и малоснежные зимы, то он прозрачен, и его толщина достигает ста — ста десяти сантиметров.

При большом количестве снега лёд тоньше: шестьдесят пять — семьдесят сантиметров в южных районах и девяносто — сто сантиметров в северных. В торосистых местах, то есть там, где лёд нагромождается и появляются торосы, его толщина сто пятьдесят — двести сантиметров и более.

— Я так люблю торосы! — радостно сказала Даша. — Они такие необычные и красивые! И какой же всё-таки крепкий лёд на Байкале!

— Да, лёд достаточно крепкий, — согласился Хранитель, — по нему даже прокладывали железную дорогу длиной сорок километров от станции «Малый Баранчик» (сейчас — порт «Байкал») до станции «Танхой» в январе-феврале 1904 года. Эта дорога снабжала восточный фронт в период русско-японской войны. Подобного сооружения за такой короткий срок не встречалось в мире.

— Вот как Байкал помог нашим русским воевальщикам! — гордо произнёс Паша.

Хранитель добавил:

— По Байкалу ходили два ледокола — «Байкал» и «Ангара». Они были построены в Англии, собраны из частей в посёлке Лиственничное. «Байкал» спустили на воду в 1900 году, а «Ангара» в 1903 году. Эти ледоколы вместе совершали постоянные рейсы, преодолевая лёд толщиной до пятидесяти-шестьдесят сантиметров, а каждый в отдельности до тридцати-сорока сантиметров.

— А сейчас они тоже ходят по озеру? — заинтересовался Паша.

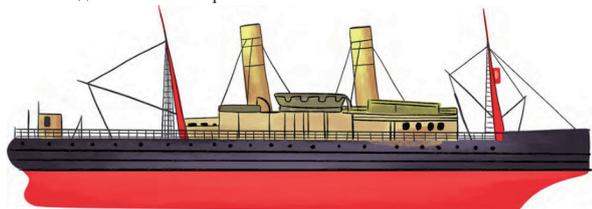
— Сейчас ледоколов на Байкале нет, — ответил Старичок-Байкальчочек, — «Байкал» был сожжён во время гражданской войны в августе 1918 года, а «Ангара» сейчас является музеем...

Ссылки на социальные сети:

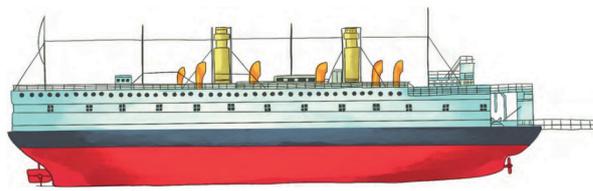
 Страница VK

 ТГ-канал автора

Иллюстрации - Анастасия Каганович



Ледокол «Ангара»



Ледокол «Байкал»



Тунисский дуэт по петанку — Муна Бежи и Асма Белли (Mouna Béji & Asma Belli)

Тунисская пара игроков в петанку, Муна Бежи и Асма Белли, одержала победу на мировом чемпионате по петанку в Фрежюсе 5 июля 2025 года.

Эта победа стала важным событием не только для самих спортсменок, но и для всей Тунисской Федерации петанка. Их триумф укрепил международный имидж Туниса как страны, где женщины играют заметную роль в спорте. Успех Бежи и Белли демонстрирует высокий уровень подготовки тунисских спортсменок, а также открывает путь для новых поколений девушек, которые стремятся заниматься петанком и представлять страну на международной арене



Тунисская исследовательница Эмна Харика (Emna Hariga)

Тунисский учёный Эмна Харика получила премию за лучшую женскую научную работу 2025 года. Эта престижная награда была вручена Министерством по делам семьи, женщин, детей и пожилых людей.

Награда стала подтверждением высокого уровня её научных исследований и их вклада в развитие национальной науки. Работа Эмны Харика выделяется своей инновационностью и актуальностью для общества. Получение столь значимого признания на государственном уровне подчёркивает важную роль женщин в научно-исследовательской сфере Туниса и вдохновляет новое поколение девушек выбирать путь науки и исследований.



Шеф-повар Майса Эль-Куни (Maïssa El Kouni)

24-летняя тунисская шеф-повар Майса Эль-Куни одержала победу на престижном Международном турнире молодых поваров, который проходил с 14 по 16 мая 2025 года в Казани (Россия).

Турнир состоялся в рамках Международного экономического форума «Россия — Исламский мир: Kazan Forum» и собрал 16 талантливых шеф-поваров из разных стран. Победа Майсы Эль-Куни стала ярким свидетельством растущего профессионализма молодых кулинаров Туниса и их способности конкурировать на мировой арене. Её успех также укрепил гастрономический имидж страны и подчеркнул важность культурного обмена через кулинарное искусство.



13 августа в Тунисе - официальный выходной день, посвященный Дню тунисской женщине и мы подготовили репортаж о выдающихся тунисках, проявивших себя в различных сферах за последние два года.

Репортаж на русском - Луати Л., арабская версия - Абденнур М.



Аффех Буабен-Каллель (Afef Bouabene-Kallel)

Тунисско-бельгийская специалистка была избрана руководителем Департамента финансового контроля Африканского банка развития (АБР), получив титул «финансового контролёра» организации.

В этой ответственной должности она будет курировать все финансовые операции Банка, следить за соблюдением международных стандартов и обеспечивать своевременную подготовку отчётности. Её назначение свидетельствует о признании высокого уровня профессиональной компетенции тунисских женщин в сфере международных финансов. Деятельность Буабен-Каллель также укрепляет присутствие Туниса в стратегических структурах африканских и мировых организаций, подчёркивая растущую роль женщин-лидеров в глобальной экономике.



Фильм «Откуда дует ветер» (Where the Wind Comes From / D'où vient le vent) тунисского режиссёра Амели Геллати (Amel Guellaty)

На третьем Средиземноморском кинофестивале, который проходил в Ла-Валетте (Мальта) с 21 по 29 июня 2025 года фильм был удостоен высшей награды за лучший полнометражный фильм «Золотая пчела».

Эта победа стала большим признанием для Геллати, которая входит в новое поколение тунисских режиссёров, стремящихся показать современное лицо своей страны через искусство кино. Фильм был отмечен жюри за оригинальное художественное видение, глубокое раскрытие человеческих переживаний и умение сочетать локальный колорит с универсальными темами. Успех на престижном международном фестивале укрепил позиции Туниса на карте мирового кино и вдохновил молодых кинематографистов региона.



Нейла Бен Зина (Neïla Ben Zina) — франко-тунисская предпринимательница

19 июля 2025 года франко-тунисская предпринимательница Нейла Бен Зина, активно работающая в сфере инклюзивных технологий, была удостоена звания кавалера Ордена Почётного легиона.

Это признание отражает её выдающийся вклад в развитие технологических решений, которые способствуют социальной интеграции и равным возможностям. В своей деятельности Бен Зина делает акцент на том, чтобы цифровые инновации были доступны людям с ограниченными возможностями и социально уязвимым группам. Присуждение ей высшей французской награды подчёркивает значимость инклюзивных инициатив в современном мире и усиливает роль женщин-предпринимательниц в сфере высоких технологий.



Соня Барбария (Sonia Barbara) - эксперт по инклюзивному финансированию

Тунисский специалист Соня Барбария работает в Африканском банке развития (АБР) и отвечает за программу AFAWA (Affirmative Finance Action for Women in Africa) для стран Северной и Западной Африки. Она сыграла ключевую роль в создании и развитии платформы «Souk Attanmia», поддерживающей женское предпринимательство в регионе.

Кроме того, Соня является соучредительницей DAMYA — первой тунисской сети бизнес-ангелов для женщин, которая помогает стартапам, возглавляемым женщинами.

Она приобрела широкую известность в последние два года благодаря своей активной деятельности в области инклюзивного финансирования и поддержки женского предпринимательства.



الشفيف التونسية ميساء الكعني

فازت الشفيف التونسية الشابة ميساء الكعني، البالغة من العمر 24 عامًا، بالمركز الأول في بطولة دولية مرموقة للطهاة الشباب، والتي أقيمت من 14 إلى 16 مايو 2025 في مدينة قازان الروسية. أقيمت المسابقة ضمن فعاليات المنتدى الاقتصادي الدولي «روسيا - العالم الإسلامي» وجمعت 16 طاهٍ موهوبًا من مختلف الدول. ويُعد فوز ميساء دليلًا على تصاعد مستوى الاحترافية لدى الطهاة التونسيين الشباب وقدرتهم على التميز عالميًا. كما عززت ميساء من مكانة تونس في مجال فن الطبخ وسلطت الضوء على أهمية التبادل الثقافي من خلال المطبخ



الباحثة التونسية امنة حريقة

فازت الباحثة التونسية إمنا حريقة بجائزة أفضل بحث علمي نسائي لسنة 2025، وهي جائزة مرموقة قدمتها وزارة الأسرة والمرأة والطفولة وكبار السن. ويؤكد هذا التتويج القيمة العلمية العالية لأبحاثها ومساهماتها في تطوير البحث العلمي الوطني. تميز عمل إمنا حريقة بطابعه الابتكاري وأهميته للمجتمع، وهو ما يعكس الدور البارز للمرأة التونسية في المجال العلمي، ويحفز الفتيات على اختيار مسار البحث العلمي



لثنائي التونسي في لعبة البيتانك - منى الباجي وأسماء بالي

حقق الثنائي التونسي في لعبة البيتانك، منى الباجي وأسماء بالي، فوزًا في بطولة العالم للبيتانك التي أقيمت يوم السبت 5 يوليو 2025. (Fréjus) في فرجوس ويمثل هذا الانتصار إنجازًا كبيرًا ليس فقط للاعبتين بل أيضًا للاتحاد التونسي للبيتانك. فقد عزز هذا الفوز صورة تونس الدولية كبلد تلعب فيه المرأة دورًا بارزًا في الرياضة. كما يعكس هذا النجاح المستوى العالي لتحضير الرياضيات التونسيات ويمهد الطريق أمام أجيال جديدة من الفتيات لخوض غمار هذه الرياضة ورفع راية تونس في المحافل الدولية

13 أوت في تونس - يوم عطلة رسمي مخصص للإحتفال بعيد المرأة التونسية ،

وقد أعدنا تقريرًا حول تونسيات بارزات برزن في مختلف المجالات خلال العامين الماضيين

التقرير باللغة الروسية: لواتي ل. | النسخة العربية: عبد النور م



سونية باربارية خبيرة في التمويل الشامل

تعمل الخبيرة التونسية سونية باربارية في البنك الإفريقي للتنمية، وتشرف العمل التمويلي (AFWA) على برنامج لدول (الإيجابي من أجل النساء في إفريقيا شمال وغرب إفريقيا. وقد لعبت دورًا محوريًا في إنشاء وتطوير منصة «سوق التي تدعم (Souk Attanmia)» للتنمية ريادة الأعمال النسائية في المنطقة بالإضافة إلى ذلك، سونية هي من DAMYA المؤسسات المشاركات لشبكة أول شبكة تونسية لمستثمرات ملاك — تدعم الشركات (business angels) الناشئة التي تقودها النساء وقد نالت شهرة واسعة خلال العامين الماضيين بفضل نشاطها المكثف في مجال التمويل الشامل ودعم ريادة الأعمال النسائية



نايلة بن زينة رائدة أعمال فرنسية-تونسية

في 19 يوليو 2025، مُنحت رائدة الأعمال الفرنسية-التونسية نايلة بن زينة وسام فارس في وسام جوقة الشرف الفرنسي تقديرًا لإسهاماتها البارزة في مجال التكنولوجيا الشاملة. تعمل نايلة على تطوير حلول تكنولوجية تسهم في الإدماج الاجتماعي وتكافؤ الفرص، مع تركيز خاص على الأشخاص ذوي الإعاقة والفئات الهشة. ويُعد هذا التكريم تأكيدًا على أهمية المبادرات التكنولوجية الشاملة ودور المرأة في ريادة الأعمال والابتكار في مجال التكنولوجيا



فيلم من أين تهب الرياح للمخرجة التونسية أمل قلاتي

حصل الفيلم على الجائزة الكبرى لأفضل فيلم طويل «النحلة الذهبية» خلال مهرجان البحر الأبيض المتوسط السينمائي الثالث الذي أقيم في مدينة لافاليتا، مالطا من 21 إلى 29 يونيو 2025. ويمثل هذا الفوز تكريمًا كبيرًا للمخرجة أمل قلاتي، التي تُعد من الجيل الجديد من صانعي الأفلام التونسيين الذين يسعون إلى تقديم صورة معاصرة لتونس من خلال السينما. وقد أشادت لجنة التحكيم بروية الفيلم الفنية الأصلية، وعمقه الإنساني، وقدرته على المزج بين الطابع المحلي والمواضيع العالمية.



عفاف بوعبان قلال

تم تعيين عفاف بوعبان قلال، وهي خبيرة تونسية-بلجيكية، على رأس قسم الرقابة المالية للبنك الإفريقي للتنمية، ومنحت لقب «المراقبة المالية» للمؤسسة وستكون مسؤولة عن مراقبة جميع العمليات المالية للبنك وضمان الامتثال للمعايير الدولية وتقديم التقارير في الوقت المحدد ويُعد هذا التعيين اعترافًا بالكفاءة العالية للنساء التونسيات في مجال الرقابة المالية الدولية، كما يعزز الحضور التونسي في المؤسسات الاستراتيجية القارية والدولية، ويبرز دور المرأة القيادية في الاقتصاد العالمي





Центр дополнительного образования «Мозаика» объявляет набор в школу русского языка на 2025–2026 учебный год

С 1 октября 2025 года по 30 мая 2026 года в Центре дополнительного образования «Мозаика» продолжит работу школа русского языка.

Обучение возможно как в очном формате, так и онлайн, что открывает доступ к занятиям для учащихся не только из разных городов Туниса, но и из-за рубежа.



Школа русского языка при Центре «Мозаика» приглашает детей, которые хотят изучать русский язык и культуру в дружеской и творческой атмосфере.

Справки и запись по телефону/WhatsApp: (+216) 23 269 278

Мы будем рады видеть всех на наших интересных и увлекательных занятиях, где каждый ребёнок сможет открыть для себя мир русского языка и культуры!

Объявляется приём в следующие группы:

«Непоседы» — дети 2020–2021 г.р.

1 класс «Почемучки» — дети 2018–2019 г.р.

«Русский язык как иностранный» — отдельная группа

Со 2 по 6 классы — индивидуальное рассмотрение заявок

ЗВЕЗДЫ ГАГАРИНА

Привет! Меня зовут Элисса Эрнез, мне 8 лет, я живу в городе Суэс и учусь в русской школе дополнительного образования «Мозаика».

Совсем недавно подвели итоги международного творческого конкурса «Москва в сердце каждого». И я до сих пор не верю, что стала его лауреатом!

Для конкурса я подготовила художественную работу в технике мозаика, которую посвятила героине Великой Отечественной войны Гуле Королёвой.

Когда я узнала о конкурсе, сразу захотела участвовать. Мне очень хотелось рассказать о Москве и о героях, которых нельзя забывать. История Гули Королёвой тронула моё сердце, и я решила изобразить её в своей работе.

Создавать мозаику было непросто: каждый кусочек нужно было подбирать с терпением и вниманием, чтобы в итоге появился единый образ. Но именно



в этом и оказалась особая магия — шаг за шагом передо мной оживало лицо Гули.

Я никогда не забуду тот момент, когда узнала о своей победе. Моё сердце билось так сильно, что казалось — вот-вот выпрыгнет от радости! Это было настоящее счастье и гордость: ведь я смогла через своё творчество рассказать о Гуле и её подвиге.

Скоро я поеду в Москву! Я мечтаю увидеть Красную площадь, Кремль, музеи столицы и, конечно, получить новые впечатления для будущих работ.

Я хочу сказать всем моим друзьям: не бойтесь мечтать и творить! Даже если работа сложная, всё получится, если верить в себя. И очень важно помнить о героях Великой Отечественной войны — они отдали свои жизни ради нашего счастья.

ЭЛИССА ЭРНЕЗ



Присоединяйтесь к нашей команде:

gagarintn
gagarintn
gagarintun@gmail.com



ВЗГЛЯД В БУДУЩЕЕ

Продолжаем публикацию книги российского дипломата Николая Леонидовича Бурцева «Война цивилизаций 2004-2368 г. Прогноз на основе системы больших лунных циклов». См. в Интернете сайт

www.n-burtsev.com

История Европы (продолжение).

1340-56 – Столетняя война началась, Франция разгромлена Англией. 1358 г. – Жакерия – восстание крестьян.

1702-14 гг. – победная для Франции война за испанское наследство – французский представитель получил испанскую корону – Испания из врага превращается в союзника Парижа. 1718 г. – крестьянское восстание во Франции.

2060-76 гг. – война за американское

наследство – в США власть захватывают исламисты и превращают страну в своего союзника – весь остальной мир пытается не допустить захвата исламистами регионов ранее подконтрольных Вашингтону и американского оружия массового поражения. Для Франции это период катастрофы – исламисты захватывают Бельгию и юг Франции. 2078 г. - во Франции социальные бунты.

1369-96 гг. – французы разбивают английские войска и освобождают юг страны от захватчиков. В 1396 г. французская армия, как и войска прочих европейских стран, терпит поражение от турок в Болгарии. Однако появление Тамерлана (1396-1402 гг.) останавливает на время турецкое нашествие на Европу.

1730-63 гг. – серия войн за польское

наследство, за австрийское наследство, англо-французские сражения Семилетней войны. Их результатом стала потеря Францией своих колоний в Северной Америке и Индии.

2089-2116 гг. – французы освобождают юг своей страны от владычества исламистов, но участие французских войск в сражениях с исламистами на Балканах заканчивается в 2116 г. катастрофой. Новый Тамерлан в 2116-2122 гг. на время останавливает завоевание Европы европейскими исламистами.

1415-22 гг. – захват англичанами всего французского севера.

1775-83 гг. – Франция участвует в войне с англичанами на стороне США и одерживает победу.

2135-42 гг. – исламисты захватывают север Франции.

1429-1453 гг. – появление Жанны д'Арк, французы изгоняют врага из северных провинций и победоносно завершают Столетнюю войну.

1789-1814 гг. – Франция проигрывает войну Англии и ее союзникам.

2149 г. – появление народного лидера – возможно, новой Жанны д'Арк, французы останавливают наступление исламистов, затем к 2173 г. вместе с другими европейскими народами освобождают большую часть Европы от исламистского владычества.

➤➤ Скачать полную версию книги



ВОЙНА ЦИВИЛИЗАЦИЙ 2004-2368 гг. (XXIII выпуск)

ВЕСТНИК СООТЕЧЕСТВЕННИКА

Цифровое периодическое издание Тунисско-Российской ТПП № 27 (9/25), август 2025 г.



cctr.tn



chambre_tuniso_russe



Все номера Вестника

Главный редактор, дизайн, верстка Романенко Х. Руководитель рабочей группы Хаж-Садак Н. Рабочая группа: Абденнур М., Клопп С., Луати Л., Луати О., Раахи Т., Ших-Зегнани Я.

Адрес редакции: Centre Millenium B19, La Marsa 2046, Tunis - Tunisie
E-mail: vestmiktunis@gmail.com

Сохранена авторская оригинальность текстов. Все использованные материалы имеют ссылки на первоисточники. Все права защищены.

Выход в свет: 5 сентября 2025 г.