

ВЕСТНИК СООТЕЧЕСТВЕННИКА

Цифровое периодическое издание Тунисско-Российской ТПП

№ 25 (7/25), июнь 2025 г.

В НОМЕРЕ

Прием по случаю
Дня России

Юбилейная
V конференция
«Леди Элисса»

Избран новый
исполнительный орган
Тунисско-Российской
ТПП на 2025-2028 гг

Пушкинский бал
«Зеркало эпох: бал
времен» в медине
Туниса

Культурные
мероприятия

Календарь традиций

Стартовал онлайн-
этап Проектного
акселератора

Участие юных
соотечественников
в международных
проектах

Авторский проект
«Путешествие по
Тунису»

РУБРИКА
Соотечественники в
мире: Палестина

РУБРИКА
Давайте знакомиться:
«Серж Тур»

Анонс мероприятий



17-18 июня в Москве
состоялось заседание
Всемирного координационного
совета российских
соотечественников

»» Читать на стр. 2



6 июня в России отмечается
День Русского языка

»» Читать на стр. 2



С 19 по 23 июня 2025 года
в Доме Москвы в Ереване
прошла международная
конференция масс-медиа
«Диалог с Москвой»

»» Читать на стр. 2



Скажи по-русски:
изучаем родной язык
вместе с Обществом
«Знание»

»» Читать на стр. 8



Главному детскому
лагерю страны
«Артек» исполнилось
сто лет

»» Читать на стр. 4



С 3 по 7 июня в Выборге
прошли **Всемирные игры
юных соотечественников**
и стран Шанхайской
организации сотрудничества

»» Читать на стр. 4



В детском центре «Океан»
во Владивостоке с 20
июня по 10 июля проходит
программа **«Здравствуй,
Россия!»**

»» Читать на стр. 9



С 22 по 29 июня в Москве
и Пскове прошел Форум
победителей Международного
исторического конкурса
**«Наша Победа, наше
наследие»**

»» Читать на стр. 9



Избран новый исполнительный орган Тунисско-Российской ТПП

Очередная отчетная ассамблея Тунисско-Российской торгово-промышленной и туристической палаты состоялась в субботу, 14 июня 2025 года, в отеле Mövenpick Hotel du Lac в 9:00 утра. В ходе собрания были представлены годовой отчет о деятельности ассоциации и финансовый отчет за 2024 год.

Следом состоялось выборное общее собрание, на котором был избран новый исполнительный орган Тунисско-российской ТПП на срок 2025-2028 гг в следующем составе:

- г-жа Христина Романенко: президент ассоциации,
- г-н Зиед Мармеш: генеральный секретарь,
- г-н Рауф Аль-Амури: вице-президент, ответственный за туристический сектор,
- г-н Хишам Аль-Диб: вице-президент, ответственный за юридическую и финансовую деятельность,
- г-н Мохамед Али Вартани: третий вице-президент ассоциации.

В рамках укрепления исторических и культурных связей между Тунисом и Россией, 14 июня во время Генеральной отчетной ассамблеи за 2024 год Тунисско-

Российской торгово-промышленной палаты, состоялась торжественное подписание Меморандума о взаимопонимании между Тунисско-Российской ТПП, представленной ее президентом г-жой Христиной Романенко и Ассоциацией выпускников советских и российских вузов (ATDIUS), представленной г-ном Хеди Бен-Салах.

Эта инициатива знаменует новый шаг в общем стремлении укрепления связей между двумя народами. Предметом настоящего Соглашения является осуществление долгосрочного сотрудничества в различных сферах: изучение и популяризация культурного наследия народов Российской Федерации и Тунисской Республики, совместная разработка и реализации историко-культурных, научных и просветительских мероприятий в разной форме, поддержка, сохранение, продвижение и популяризация русского языка за рубежом, продвижение обучения в Российской Федерации в Тунисской республике, содействие межвузовскому сотрудничеству и не только.

В завершении мероприятия, стороны выразили уверенность в развитии плодотворного и тесного сотрудничества.

» Подробнее: [CCTR](#)



«День Русского языка»

6 июня в России отмечается День Русского языка. В этот день в 1799 году, 226 лет назад, родился величайший поэт, прозаик, драматург, историк, публицист, создатель современного русского литературного языка Александр Сергеевич Пушкин.

6 июня 2011 года Президент Российской Федерации подписал Указ о ежегодном проведении Дня русского языка в целях «сохранения, поддержки и развития русского языка как общенационального достояния народов Российской Федерации, средства международного общения и неотъемлемой части культурного и духовного наследия мировой цивилизации».

Русский язык – один из шести официальных языков ООН, как же он шестой в мире по количеству говорящих на нем, восьмой по числу его носителей, четвертый в списке самых переводимых. Он сложный и многогранный, величественный и прекрасный. Вот некоторые интересные факты:

- В русском алфавите есть две буквы, которые нельзя произнести, они не имеют своих звуков – это твердый и мягкий знаки.
- Буква «Е» самая молодая в алфавите. Она появилась только в 1873 году.
- Самое длинное часто употребляемое слово в русском языке имеет 14 букв. Оно же, кстати, является и союзом, и предлогом одновременно. Это «СООТВЕТСТВЕННО».
- В русском языке есть слова, где подряд стоят три «Е». Их всего два – экзотические «ЗМЕЕЕД» и «ДЛИННОШЕЕЕ».
- В русском есть одно слово, где «О» используется аж семь раз. Это «ОБОРОНОСПОСОБНОСТЬ».
- В русском есть слова, у которых первая буква «Й». Многим на ум сразу приходят только «ЙОД», «ЙОГА» и «ЙОШКАР-ОЛА». А их аж 74.



Заседание Всемирного координационного совета российских соотечественников



17-18 июня в Москве в Музее Победы при организационной поддержке Секретариата Правительственной комиссии по делам соотечественников за рубежом (ПКДСР) состоялось заседание Всемирного координационного совета российских соотечественников (ВКС).

Встреча началась с церемонии возложения цветов в Зале Памяти и Скорби Музея Победы. Члены ВКС подробно остановились на реализации соотечественниками комплекса мероприятий, приуроченных к 80-летию Победы в Великой Отечественной войне, противодействию искажению истории и реабилитации нацизма. Подчеркнута консолидирующая роль Всемирного совета в развитии взаимодействия с региональными и страновыми объединениями диаспоры. Особое внимание было уделено правозащитной тематике, передаче опыта общественной деятельности молодежи, перспективам поддержки и продвижения русского языка, а также популяризации российской культуры за рубежом. Обсудили вопросы подготовки к Всемирной тематической конференции российских соотечественников (г. Москва, 29-30 октября 2025 года). Этот форум пройдет под лозунгом «80-летие Великой Победы. Сохраним историческую правду».

» Подробнее: [МИД](#)

Прием по случаю Дня России



11 июня в Посольстве России в Тунисе состоялся торжественный прием по случаю государственного праздника – Дня России с участием официальных лиц Туниса, послов дружественных государств, общественных деятелей, журналистов, представителей тунисских бизнес кругов, творческой интеллигенции и наших соотечественников.

Мероприятие было отмечено присутствием Амины Сраффи, министра культуры Тунисской республики, и Самира Абдельхафиды, министра экономики и планирования.

В рамках праздника, Русский дом в Тунисе представил художественную выставку: работы российских художников, проживающих в Тунисе.

» Подробнее по ссылке

«Диалог с Москвой»

С 19 по 23 июня 2025 года в Доме Москвы в Ереване прошла международная конференция масс-медиа российских соотечественников «Диалог с Москвой».

В форуме, организованном Правительством Москвы, Департаментом внешнеэкономических и международных связей г. Москвы, Московским Домом соотечественника и Домом Москвы в Ереване, приняли участие более 60 представителей русскоязычных СМИ и организаций соотечественников из стран ближнего зарубежья, Европы, Азии, Африки и Латинской Америки. Для них были проведены лекции, обсуждения, дискуссии и мастер-классы, в ходе которых своим профессиональным опытом поделились декан факультета международной журналистики МГИМО Ярослав Сковрцов, шеф-редактор спецпроектов ИД «Вечерняя Москва» Елена Добрюха, актер и ведущий Первого канала Никита Пименов, редактор отдела «Москва» газеты «Аргументы и Факты» Роман Солдатов, главный редактор сайта «Вечерняя Москва» Александр Глуходелов и другие.

В заключительной части программы мероприятия состоялся круглый стол «Историческая правда в медиа: взгляд российских соотечественников», которую вел председатель Всемирного координационного совета российских соотечественников, автор Телеграм-канала «Зарубежье с Михаилом Дроздовым» Михаил Дроздов.

» Подробнее: [МДС](#)

В Тунисе состоялась V конференция соотечественниц

Побережье современного Туниса стало пристанищем для королевы Элиссы. Она упоминается в греческой и римской мифологии около 814 г. до н.э. как легендарная основательница и первая царица Карфагена. В её честь мы назвали первую женскую конференцию «Леди Элисса», для которых Тунис также стал второй Родиной.

Начало реализации проекта символическая дата - 8 марта. В этот знаменательный день в 2021 году было положено начало доброй традиции - впервые состоялась конференция соотечественниц, проживающих в Тунисе, призванная укрепить положительный образ российской женщины-предпринимателя в тунисском обществе. Это место встречи женщин разных возрастов и поколений, у которых есть общая черта - стремление к самосовершенствованию и реализации своих идей. Непросто найти себя, непросто преодолеть языковой барьер, непросто принять новые традиции, непросто заявить о себе, но участницы конференции смогли построить свой путь и делиться с нами своими «историями успеха».

Важно отметить, что наши женщины проявляют себя в совершенно различных сферах: это и медицина, и спорт, и косметология, и сфера обучения и культурная сфера по продвижению искусства и русских традиций на тунисской земле.

Чтобы участницы смогли провести

Проект-лауреат I степени международного конкурса «Лидер народной дипломатии»,

Леди Элисса 2025

организованного Ассамблеи народов России, финал которого прошел в декабре 2022 года в Перми в рамках Пермского открытого форума дружбы народов и IX Всероссийского форума национального единства.



Третья сессия конференции состоялась в открытом формате в рамках выставки ВЮ ЕХРО, в Центре национальных профсоюзов Тунисской республики (UTICA Tunis). Соорганизаторами «Леди Элисса 2023» также выступили Национальная палата женщин-предпринимателей Туниса (CNFCE), Координационный совет организаций российских соотечественников Туниса (КСОРС) и Молодежное крыло русскоговорящей молодежи КСОРС Туниса.

Четвертая конференция «Леди Элисса 2024» состоялась 11 мая, на которой традиционно мы познакомились со впечатляющими историями успеха наших соотечественниц.

На 5-й конференции вниманию слушателей было представлено более 40 историй успеха!



Организатор мероприятия Тунисско-Российская ТПП благодарит за поддержку наших постоянных партнёров Посольство России и Русский Дом в Тунисе и всех причастных к реализации этого замечательного весеннего мероприятия: уважаемых почётных гостей, спикеров и всех гостей за поддержку и непосредственное участие. До встречи в будущем году!

Приглашаем ознакомиться со всеми конференциями, пройдя по соответствующим ссылкам ниже:

Конференция 2021
Конференция 2022
Конференция 2023
Конференция 2024
Конференция 2025



Репортаж La Presse по ссылке

WhatsApp: (+216) 28 145 411

Группа ФБ: **Conférence «Lady Elyssa»**



время максимально эффективно, предусмотрены перерывы на кофе-брек. А создать праздничное настроение участницам помогает нарядная выставка-ярмарка, на которой наши умелицы представляют товары, созданные вручную.

В 2022 г. конференция «Леди Элисса 2022» получила титул:

Приятно отметить тот факт, что к нам обращаются вновь прибывшие в Тунис женщины, которые желают заявить о себе и найти соратниц. Мы гордимся тем, что на конференции выступают и сторожилы соотечественного движения. Женщины, которые с удовольствием делятся своим опытом адаптации в новой стране.

Пятая юбилейная конференция русскоговорящих женщин, проживающих в Тунисе «Леди Элисса» прошла 14 июня в отеле Mövenpick Hotel du Lac Tunis. Уже в пятый раз на мероприятии собрались соотечественницы, представители дипломатической миссии, деятели культуры, женщины-предприниматели Туниса и, благодаря общей дружбе и взаимоподдержке, конференция имеет место быть.

Участников конференции встречала музыкант и педагог игры на кануне Уахби Шура, а воспитанницы школы «Little Ballerina» порадовали выступлением под мелодию одной из самых известных певиц арабского мира Ум Кульсум.

Традиционно, на конференции прозвучали «истории успеха» на этот раз девушек из команды сетевого периодического издания на русском языке «Вестник соотечественника».

Не обошлось без сюрпризов и специальными гостями стали директор центра инноваций в Африке Рождественская Е., победитель медиапремии «Честный взгляд 2024» тунисский журналист Нур Ферси, гости из специальной экономической зоны «Алабуга» представили проект «Алабуга старт», а заключительными нотками конференции стало выступление Степанова А. на русской семиструнной гитаре.

«ВЕСТНИК»

*Свежий бриз несёт нам вести,
Каждый месяц новый выпуск,
Это наш любимый «Вестник»
Вносит в жизнь приятный привкус.*

*На распахнутых страницах
Оживает мир героев.
Собирая по крупицам,
«Вестник» каждый месяц строит*

*Теплый дом, где его житель -
Это преданный читатель,
Здесь и театральный зритель,
И бесценный наблюдатель.*

*Наша дружная команда
Вам расскажет все в деталях,
Зажигаются таланты
На листах как на скрижалях.*

*Будьте в курсе всех событий,
Обо всем расскажет «Вестник»,
Приглашая в мир открытий,
Яркий, шумный, интересный!*

Автор: София Клопп

Жена Героя

В рамках конференции состоялась выставка «Жена Героя», организованная Русским домом в Тунисе и посвященная женам российских военнослужащих, несущих службу в зоне проведения Специальной Военной Операции. Выставочный проект «Жена Героя» - это тысячи историй о красоте, вере, стойкости и самоотверженности.

В рамках проекта жёны российских военнослужащих, несущих службу в зоне проведения СВО, фотографировались в мундирах супругов.

Китель несёт в себе сакральную мысль – это бремя и ответственность, которые ложатся на женские плечи, и в то же время китель – большой и тяжёлый – согревает и даёт защиту.



IX Всемирные игры юных соотечественников



В июне 2025 года в Выборге прошли Всемирные игры юных соотечественников. В них приняли участие *около 400 спортсменов из 28 стран*, включая Китай, Корею, Индию, Египет, Таиланд, Малайзию, Монголию, Тунис, Сербию, Швецию, Кипр, Армению, Грузию, Азербайджан, Южную Осетию, Иорданию и страны СНГ. Ребята, в возрасте от 10 до 17 лет, объединились в одну большую многонациональную семью и соревновались в шахматах, плавании, настольном теннисе, баскетболе, борьбе и волейболе.

На протяжении недели спортсмены не только состязались, но и общались на русском языке, дружили и обменивались опытом. Для них это была незабываемая возможность встретиться с олимпийскими чемпионами и получить ценные советы.

На торжественной церемонии открытия участников и зрителей приветствовал Александр Дрозденко, губернатор Ленинградской области. Ирина Роднина пожелала ребятам удачи и побед. Команды торжественно пронесли флаги своих делегаций по набережной Смоляного Мыса.

Программа игр была насыщенной. Участники посетили Санкт-Петербург и Выборг, приняли участие в мероприятии «Диалоги на русском». Неожиданным и приятным сюрпризом стал форум Юных Олимпийцев, который официально открыла Екатерина Пунтус, заместитель генерального директора по олимпийским спортивным мероприятиям ОКР.

Среди почетных гостей форума были Евгений Рылов, золотой призер Олимпийских игр, Алексей Остапенко, бронзовый призер Олимпиады, Яна Батыршина, пятикратная чемпионка мира по художественной гимнастике, и Валерия Коблова, серебряный призер Игр XXXII Олимпиады по вольной борьбе.

Форум начался с открытого диалога со звездами спорта. Гости рассказали юным спортсменам об истории Олимпийских игр, своем пути к успеху и ответили на вопросы.

Делегация Туниса делится впечатлениями:

Камилия Сфакси, шахматы, 10 лет

У меня очень много впечатлений от этой поездки! Больше всего мне понравилась атмосфера, где много детей и подростков из разных стран, и сразу распирает гордость и немного страх, что ты тоже один из тех, кто приехал представлять свою страну!

**Лев Деббаби**, плавание, 13 лет

Мне повезло пообщаться с олимпийскими чемпионами. Например, я встретился с Евгением Рыловым — золотым олимпийским чемпионом по плаванию. Он оставил автограф на моей футболке и пожелал мне удачи в будущем. Это было незабываемо.

На соревнованиях я продемонстрировал отличные результаты в плавании и горжусь ими.

Здорово, что есть такое спортивное событие, где мы все говорим на родном русском языке и соревнуемся в любимых видах спорта!

**Сафия Ауди**, плавание, 12 лет

Мне запомнилась экскурсия в Санкт-Петербург. Дорога была долгой, но город впечатлил своей красотой, величием. Соревнования проходили легко, и мне удалось показать свои лучшие результаты и улучшить свое время. После соревнований мы с командой пошли кататься на каток. Это настоящее удовольствие, мы катались, смеялись, насладились льдом от души.

**Амин Курейши**, настольный теннис, 15 лет

Эта поездка стала для меня незабываемой. Я увидел два прекрасных города — Выборг и Санкт-Петербург, узнал много нового, подружился с ребятами со всего мира и почувствовал, что мы — одно большое русскоязычное сообщество. Я очень благодарен организаторам за этот опыт!

**Ясмин Бельхирия**, настольный теннис, 13 лет

Я с трепетом вспоминаю это событие, которое навсегда останется в моем сердце.

Истинной жемчужиной поездки стали вечера, наполненные смехом, шутками и теплом дружеского общения. Мы собирались вместе, обсуждали игры, делились историями и мечтали о будущем. Эти моменты наполняли душу светом и надеждой.

Соревнования по настольному теннису заставляли сердце биться сильнее перед каждым матчем, ведь борьба шла не только за победу, но и за возможность показать свое мастерство, завести новых друзей.

Соперники были сильные, но доброжелательные.

**Александр Бельхирия**, шахматы, 15 лет

Особенно запомнилась встреча с профессиональными спортсменами, которые делились своим опытом. Это было очень вдохновляюще! Но больше всего я запомнил встречу с болельщиком Алексеем Остапенко. Он рассказывал о своей карьере, тренировках и о том, как важно идти к своей мечте. Когда мы сделали фотосессию вместе — я чувствовал себя настоящим спортсменом! Это было что-то невероятное: ощущать себя частью профессионального мира, познакомиться с человеком, который достигает великих целей.



Делегация Туниса благодарит организаторов мероприятия: Росотрудничество, Всероссийскую Федерацию школьного спорта и лично исполнительного директора Бориса Соскова. Также выражаем признательность Министерству спорта РФ, Олимпийскому комитету России, Фонду Мира, Всероссийской партии «Единая Россия», Институту русского языка им. Пушкина и Правительству Ленинградской области.

Подготовила: Панова А.

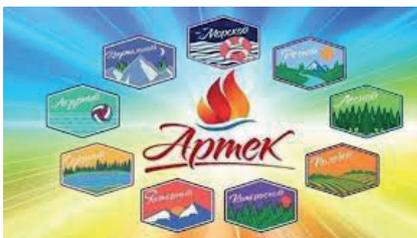
ДАТА

16 июня МДЦ «Артек» отметил 100-летний юбилей

«100-летие Международного детского центра „Артек“ — это значимое событие для всей России. Первый в отечественной истории лагерь для отдыха и оздоровления школьников, он был и остается одним из главных символов счастливого детства и крепкой дружбы», — отметил в видеопоздравлении Президент РФ Владимир Путин. Глава государства выразил благодарность сотрудникам центра за преданность своему делу.

В честь этого в лагере проводят множество мероприятий. Одно из них — гашение юбилейной почтовой марки.

Ранее в Международном детском центре «Артек», празднующим сегодня свое 100-летие, состоялась торжественная церемония закладки капсулы времени с посланием от артековцев юбилейной смены 2025 года



коллективов, 300 участников Большого детского хора «Артека», вожатые и сотрудники Международного детского центра.

Грандиозный праздник в честь 100-летия легендарного лагеря «Артек» объединил более 4 тысяч артековцев из всех уголков России и 29 зарубежных государств.

«ВЕК «АРТЕКА»

будущим воспитанникам 2125 года.

Масштабное театрализованное шоу — исторический мюзикл «100 лет дорогой детства» — стало завершающим мероприятием юбилея. Незабываемые хореографические и вокальные номера зрителям подарили 700 юных артистов из 18 танцевальных коллективов. 300 участников Большого детского хора «Артека», вожатые и сотрудники Международного детского центра.

29 июня — день рождения артековца лагеря «Морской», юного посла мира, американской школьницы из штата Мэн — Саманты Рид Смит.

Читайте подробности о жизни этой невероятной девочки здесь



Подробнее: АРТЕК

Продолжаем знакомить читателей Вестника с творчеством современных авторов и публикуем очередную новеллу из сборника Сафроновой Ольги.



«Фотограф»

Рим. Наши дни. В 40 лет человек еще считается молодым, ему свойственно познавать мир и, к тому же, свой собственный. Высокий жилистый француз, кожаная куртка, вельветовые брюки Fendi, камера Hasselblad, шикарный волос, уложенный назад, типичный вид фотографа. Италия бесспорно красива, но его интересовал вовсе не туризм. Он принадлежит к родовитой фамилии, скрывающей столько всего в прошлом, что это заняло весь его досуг в архивах Западной Европы. Господин великий Рим любезно распахнул ему свои объятия, подслащивая все тайны мира знаменитыми аперитивами. У нашего героя накопилось достаточно отснятого материала: тетушки, прапрабабушки, фото старинных вилл, выписки о службе, пра-кузины, шикарные резные надгробия, карты, подвенечные костюмы, псевдобраки и много разного «белья». Вдохнув поглубже городской пыли, вперемешку с ароматом карбонаты, он отправился на поиски своих далеких предков.

Новенькие Sergio Rossi привели его на Пьяцца-дель-Пополо. Время завтракать, хотя уже или еще 12:00, пожалуй, Aperol. До 15:00 еще есть время сделать несколько фото и не упустить чашечку

кофе. «Площадь Народа», от которой лучами расходятся на юг улицы, где на южной стороне занимают схожие по своему облику «церкви-близнецы», Святой Марии. К северу она ограничена одноименными воротами, с прилегающим древним путем, по которому прибывали основные путники. Ростральные колонны, обелиски, фонтан Нептуна, шелк-шелк-шелк, француз вальсировал с камерой, пока не подошло время. Пора, в 15:00 открывается Государственный Архив. В 90-е годы в архиве во имя народного комфорта были открыты новые помещения: прихожая, библиотека, конференц-зал и небольшое музейное ядро — работы-пожертвования современных художников. На все про все оставался один заветный час и завтра. Каждый день он будет приходить в священное лоно своих и чужих секретов на этот самый заветный час, а все потому что он уважающий себя француз, и к 8:30 ему еще будут снится круассаны.

Запрос за запросом, полетит архивная паутинка, авось какое имя осталось без попечения, али какая гордость, о которой он еще не ведает. Час пролетит незаметно, воцарится вечер, и ритуал гночки или каннелони с бокалом просекко — это время сведения пазлов. Он всегда раскладывает на салфетке ветку: кто на ком женат, кто кому родня, адреса, имущество, другие факты. И снова будет полуденное утро, снова кофе, вальс с камерой. Самые искренние фотографии — это фото горящих церковных свечей, пожалуй, это самое красивое, что он видел. Фото старика, просящего милостыню, бродягу, сидящего у Базилики, исповедавшегося прямо в небо, художника, штрихующего все вокруг, будто время застыло на цифровых фотокарточках. Сколько людей протоптало площадь Пьяцца дель Пополо?! Он не знал, но определенно решил выпустить почтовую открытку этой площади, должен же и он что-либо оставить предкам.

Последний архивный день. Работа неизвестного художника 18 века, определенно с фотографической памятью. Казалось, он затаился на той самой площади, где по обыкновению толпится народ.

Рисует. Наверняка за серебряные гроши, возможно, эта работа украсила чей-то альбом или досталась кому-то по наследству, думал француз. Единственное, о чем он не задумывался, это то, что художник четко передал правдивый сюжет прошлого: люди скучковались вокруг французской гостьи, это была гильотина. Можно себе представить, каких фотографий маслом на той же площади успел запечатлеть художник, работы которого, вероятно, утрачены.

Гильотина — орудие публичной смертной казни, предложенное врачом Жозефом Гильотеном путем отрубания головы, считалось самым гуманным среди других видов казни, предполагая мгновенную смерть осужденного и использовалось для всех слоев населения, что подчеркивало равенство всех граждан перед законом. Гильотину во Франции называли Девой. Исторически до 1826 года Площадь Пьяцца дель Пополо была местом публичной казни. Последнее такое правосудие состоялось в Риме в 1870 году. Последняя казнь через отсечение головы гильотиной была произведена в Марселе в 1977 году. Это была последняя смертная казнь в Западной Европе.

Час пролетел незаметно. На ужин подавали Trippa alla Romana.

Комментарий автора: Новелла обращает внимание читателя к историческим фактам прошлого через историю молодого человека, праздноту прожывающего будни и его современное отношение к заново ожившему прошлому.

** Trippa alla Romana-итальянское блюдо, требующее по-римски.*

Telegram icon ТГ-канал автора

Скачать сборник по ссылке
olgasafronova.qatar@gmail.com

Phone icon +97433299605

Продолжаем публикацию отрывков детских книг Натальи Горнаковой.

«Енигара - внучка Байкала» (отрывок)



Енигара попрощалась с другом ветерочком. Почувствовав себя счастливой — ведь она была ближе к мечте, — достала из шкатулки волшебные бусы, надела их и взошла на горячий камень. Тут же Енигара начала испаряться и через некоторое время исчезла. Но так только показалось. На самом деле она превратилась в пар и полетела высоко вверх. Енигара стала совсем лёгкой, приземлилась на облачко и крепко схватилась за него, ведь тут же сильно подул Ветер.

— Здравствуй, Облако! — поздоровалась капелька, — меня зовут Енигара. Я внучка Байкала, но никогда не видела его. Я сбежала из дома, чтобы познакомиться с дедушкой. Мой друг Ветер будет быстро дуть. Помоги мне, пожалуйста, и ты!



Иллюстрации - Анастасия Каганович

— Здравствуй, Енигара! — ответило Облако. — Я постараюсь помочь.

И вот Енигара летела на облаке и разглядывала землю, такую далёкую и непривычную. Тем временем вокруг уже было много капелек, и облако начало темнеть.

— Ветер, — спросила Енигара, — долго ли ещё?

— Немного осталось, — ответил ветер.

А Облако сказала:

— Поспеши, Ветер, я уже превращаюсь в тучу, не смогу я держать все эти капли на себе долго.

Ветер стал дуть что есть мочи. Вдали показался могучий Байкал, но раздался гром, сверкнула молния, облако почернело, превратившись в тучу, и капельки начали падать на землю. Енигара вцепилась в тучу и крикнула:

— Милый Ветер, скорее-скорее!

Ветер дул и свистал, вот уже хорошо стало видно Байкал, когда сил у капельки не осталось, и она полетела вниз вместе с другими каплями дождя.

Ей стало страшно, но она была все ещё счастлива. Капелька закрыла глаза и вдруг почувствовала тепло. Распахнув глаза, она увидела перед собой доброе лицо седовласого богатыря. Это был Байкал, именно он держал капельку на руках. Байкал посмотрел на знакомые бусы и спросил:

— Кто ты, милое дитя?

— Енигара, дочь Енисея и Ангары, — ответила капелька.

Байкал просиял улыбкой и сказал:

— Если так, то я твой дед — Байкал!

Счастливая Енигара обняла дедушку, Байкал же заплакал от радости.

Долго гостила здесь Енигара, отправив весточку маме, что у неё всё хорошо и что Байкал простил Ангару. Енигара рассказывала о родителях, о своей жизни. Байкал отблагодарил Ветра, который помог его внучке, и предложил жить у него. Ветер согласился. Стали звать этот сильный и быстрый байкальский ветер Шелоник. Полюбила Енигара Шелоника, а он — Енигару.

Осталась капелька жить у дедушки с возлюбленным ветром, но часто летала с ветром в гости в родные места.

Ссылки на социальные сети:

VK icon Страница ВК
Telegram icon ТГ-канал автора



ТАХВИССА ПО ТУНИСУ

29 ноября 2018 года гончарное искусство города *Sejnane (Сежнен)* Тунис было внесено в нематериальное культурное наследие UNESCO.

Керамика Сежнен, распространенная на севере Туниса (вилайет Бизерта) — это ремесло, имеющее давние культурные традиции, бережно сохраняемые берберскими женщинами этого региона. Эта ремесленная практика, передаваемая из поколения в поколение (более 3000 лет) превращает сырье в предметы повседневного пользования или декоративные предметы, изготовленные вручную с использованием традиционных методов.



Каждое изделие с его органическими формами и простыми узорами отражает мастерство и самобытность этой сельской общины, изготовленное без добавок и химикатов, сохраняя суть тысячелетней традиции.

Процесс создания начинается с добычи глины, которую мастера добывают прямо из земли. Разрывая почву кирками, они собирают глину в районах, богатых природными залежами, вокруг Сежнен. Затем ремесленники, часто на ослах, доставляют глину к себе домой, где ее промывают, очищают от примесей и разрезают на блоки. Чтобы придать глине гибкость и эластичность, ее смешивают с измельченными фрагментами использованной керамики, известными как теффун. Эти измельченные частицы глины также укрепляют структуру пасты и помогают ей выдерживать формование.

Затем следует этап формовки, на котором мастер вручную придает форму каждому изделию,

используя приемы, передаваемые устно по наследству. В Сежнен работа выполняется без гончарного круга и современных инструментов, исключительно вручную.

Формы разнообразны: от емкостей для воды или зерна до фигурок животных, вдохновленных окружающей природой, статуэток, предметов, вдохновленных исконной символикой берберов, и даже предметов, напоминающих божества или мифические персонажи местной культуры. После придания формы каждая поверхность полируется ракушками или галькой, что придает глине гладкую, приятную текстуру.

Окрашивание производится натуральными пигментами. Чтобы придать каждому изделию оттенок, мастера наносят на него слой белой или красной глины, создавая тонкий цветной и фактурный слой.

Для рисунка гончары используют белые водоросли, коричневую и красную охру.

Черный цвет керамики получается двумя разными способами в зависимости от выбранного результата:

Если они стремятся почернить поверхность объекта, то после того, как он приготовлен, его покрывают все еще горящим, древесным пеплом.

Если же необходимо нарисовать деликатные узоры, они используют порошок лентиска, этот кустарник встречается во всем бассейне Средиземного моря.

Эти натуральные краски бережно относятся к материалу и не содержат химических добавок, что подчеркивает подлинность каждого творения.



Следующий шаг — сушка. Глиняные куски раскладываются на открытом воздухе на несколько дней, чтобы обеспечить полное испарение влаги. Медленное высыхание имеет решающее значение: оно предотвращает появление трещин и обеспечивает сохранение первоначальной формы предметов. На этот процесс влияют климатические условия, где тепло и естественная вентиляция играют роль в подготовке глины к обжигу.

Обжиг, заключительный этап процесса, осуществляется в традиционных печах на открытом воздухе, в которых топится смесь коровьего навоза и сена. Этот обжиг, длящийся около 24 часов, требует особого внимания, чтобы гарантировать, что каждый предмет достигнет оптимальной прочности. Температура и продолжительность обжига должны точно контролироваться, чтобы глина затвердела, не растрескиваясь, в результате незаметной трансформации глина становится твердой керамикой, готовой выдержать испытание временем.

Окончательный декор состоит из геометрических узоров и простых символов, нарисованных от руки в оттенках коричневого, черного или охры. Эти мотивы, вдохновленные берберскими традициями, придают изделиям эстетическое и символическое измерение, связывая каждое творение с культурными корнями региона. В некоторых случаях для водонепроницаемости поверхности и придания ей легкого блеска применяется натуральная бензойная смола.

Каждое изделие — это результат бесчисленных часов работы и отточенного за годы мастерства. Эти предметы свидетельствуют о традициях и местной жизни, где сочетаются искусство и функциональность, что позволяет керамике Сежнен занять уникальное место в тунисском и мировом ремесленном искусстве.

Подготовила Клонт С.

Путешествие по Тунису

Проект «Путешествие по Тунису» — это авторская развивающая игра, созданная дизайнером, мамой двух детей и журналистом «Вестника» Тamarой Риахи. Каждый месяц мы будем знакомить вас с одним из заданий этой уникальной игры, чтобы вдохновить на совместное творчество, развитие и познание мира.

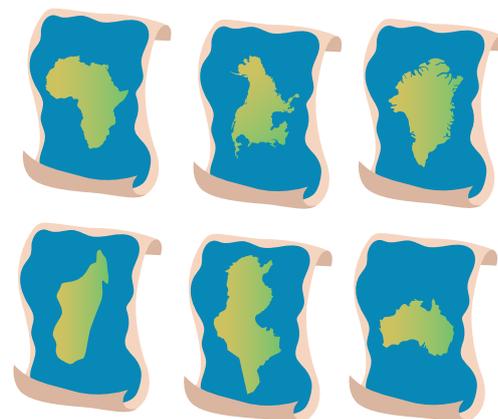
Игровой комплект включает более 100 ярких заданий, направленных на развитие логики, внимания, моторики и культурной грамотности детей дошкольного возраста. Через увлекательные задания — ребёнок узнаёт о тунисской культуре, национальной кухне, традиционной одежде, ремёслах и достопримечательностях.

Следите за нашими ежемесячными публикациями — и каждое новое задание станет маленьким шагом в большое культурное путешествие!

Задание 1. Найди правильную карту Туниса.



Больше игр по ссылке



Автор будет рад вашим отзывам, пишите сюда

ДАТА

Новый год по Хиджре - это важное событие в Тунисе и других исламских странах. Его отмечают в первый день месяца Мухаррам, который является первым месяцем по лунному календарю Хиджри. Это событие характеризуется особой религиозной атмосферой.



НОВЫЙ ГОД ПО ХИДЖРЕ

Хотя этот праздник не подразумевает шумных празднований, он занимает большое место в сердцах людей. В Тунисе праздник является выходным днем и государственные администрации и школы в этот день закрыты.

Некоторые тунисские семьи сохраняют символические обычаи, такие как - приготовление специальных традиционных блюд «меллохия» и «кускус с кидидом», а также раздают сладости или посещают родственников и обмениваются поздравлениями. Главный аспект праздника остается религиозным.



Подготовила Абденнур М.
Перевод Луати О.

سجنان

الرطوبة بالكامل. يُعدّ التجفيف البطيء أمراً ضرورياً لتفادي التشققات والحفاظ على الشكل الأصلي للقطع. تؤثر الظروف المناخية، كالحرارة والتهوية الطبيعية في تحضير القطع لمرحلة الحرق

يُجرى الحرق، وهي المرحلة النهائية، في أفران تقليدية في الهواء الطلق، يُستخدم فيها مزيج من روث الأبقار والتبن. تستغرق هذه العملية حوالي 24 ساعة وتطلب دقة عالية لضمان تماسك القطع وقوتها. يجب التحكم بدرجة الحرارة ومدة الحرق بدقة كي تتحول الطينة إلى خزف متماسك لا يتشقق، في عملية تحول دقيقة تجعلها قادرة على مقاومة الزمن

الزخرفة النهائية تتكوّن من نقوش هندسية ورموز بسيطة تُرسم يدوياً بدرجات من اللون البني، الأسود، أو «الأوكر». هذه النقوش المستوحاة من التقاليد الأمازيغية تضيف بعداً جمالياً ورمزياً يربط كل قطعة بجذور المنطقة الثقافية

وفي بعض الحالات، يُستخدم صمغ طبيعي (راتنج البنزوين) لعزل السطح ومنحه لمعة خفيفة ولمسة مقاومة للماء كل قطعة تُعدّ ثمرة ساعات طويلة من العمل ومهارة تراكمت عبر السنين. تمثل هذه المنتجات تقاليد وحياة السكان المحليين، حيث يلتقي الفن بالوظيفة، ما يمنح خزف سجنان مكانة فريدة في فنّ الحرف التقليدية في تونس والعالم

تلي ذلك مرحلة التشكيل، حيث يقوم الحرفي بتشكيل كل قطعة يدوياً مستخدماً تقنيات متوارثة شفاهياً. في سجنان، يتم العمل دون استخدام الدولاب الخزفي أو الأدوات الحديثة، بل يدوياً فقط تتنوع الأشكال: من أواني الماء أو الحبوب إلى تماثيل الحيوانات المستوحاة من الطبيعة والرموز المستلهمة من الثقافة الأمازيغية، بل وحتى تماثيل تُشبه الآلهة أو الشخصيات الأسطورية في الثقافة المحلية. بعد التشكيل، يتم صقل السطح باستخدام أصداغ البحر أو الحصى ليكتسب ملمساً ناعماً ومريحاً

يُستخدم التلوين بالأصباغ الطبيعية. وإضافة لون معين، يطلي الحرفيون القطعة بطبقة من الطين الأبيض أو الأحمر، ما يمنحها لوناً وملمساً مميزين. في الرسم، يُستخدم طحلب أبيض والأوكر البني والأحمر، أما اللون الأسود، فيحصل عليه بطريقتين، حسب النتيجة المطلوبة لتغميق سطح القطعة بالكامل، تُغطى القطعة بعد طهيها برماد الخشب وهي لا تزال ساخنة ولرسم نقوش دقيقة، يُستخدم مسحوق نبات المصطكى (العديسي البري) المنتشر في حوض البحر الأبيض المتوسط هذه الألوان الطبيعية تحترم المادة ولا تحتوي على إضافات كيميائية، مما يبرز أصالة كل قطعة

المرحلة التالية هي التجفيف، حيث توضع القطع الطينية في الهواء الطلق لعدة أيام لتتبخّر منه

في 29 نوفمبر 2018، تم إدراج فنّ صناعة فخار في مدينة سجنان، تونس، ضمن قائمة تراث الثقافي غير المادي لمنظمة اليونسكو

في 29 نوفمبر 2018، تم إدراج فنّ صناعة لفخار في مدينة سجنان، تونس، ضمن قائمة التراث الثقافي غير المادي لمنظمة اليونسكو

تُعدّ خزفيات سجنان، المنتشرة في شمال تونس (ولاية بنزرت)، حرفة تقليدية ذات جذور ثقافية عميقة، حافظت عليها نساء المنطقة الأمازيغيات عبر الأجيال. تُنقل هذه الحرفة من جيل إلى جيل منذ أكثر من 3000 عام، حيث يتم تحويل المواد الخام إلى أدوات للاستعمال اليومي أو قطع تزيينية، تُصنع يدوياً باستخدام تقنيات تقليدية

كل قطعة، بأشكالها العضوية ونقوشها البسيطة، تعكس مهارة المجتمع الريفي وأصالته، حيث تُصنع من دون إضافات أو مواد كيميائية، مما يحافظ على جوهر التقليد الممتد لآلاف السنين

بدأ عملية التصنيع باستخراج الطين، حيث يقوم الحرفيون باستخراجه مباشرة من الأرض. يتم جمع الطين من المناطق الغنية بالترسبات الطبيعية حول سجنان باستخدام المعاول، ثم يُنقل غالباً على ظهور الحمير إلى المنازل، حيث يُغسل يُنقى من الشوائب ويُقطع إلى كتل. ولإكساب طين اللبونة والمرونة، يُمزج مع شظايا خزفية طحونة تُعرف باسم «تفون»، وهي تساعد أيضاً على تقوية بنية العجينة وتحسين قابليتها للتشكيل



تحرير: صوفيا كلوب

ترجمة: مروى عبد النور

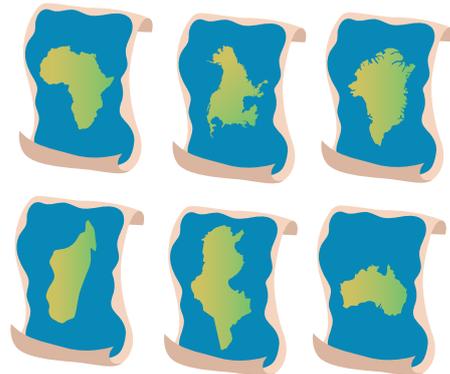
«المشروع التعليمي»: «رحلة إلى تونس»

مشروع «رحلة إلى تونس» هو لعبة تعليمية مبتكرة، أنشأتها المصممة، أم لطفلين والصحفية في فيسنيك تمارا رباحي. كل شهر، سنقدم لكم واحدة من المهام في هذه اللعبة الفريدة، لإلهامكم على الإبداع المشترك، والتطور، واكتشاف العالم

تتضمن مجموعة اللعبة أكثر من 100 مهمة ملونة تهدف إلى تطوير المنطق، الانتباه، المهارات الحركية والثقافة العامة للأطفال في سن ما قبل المدرسة. من خلال المهام المشوقة، يتعرف الطفل على الثقافة التونسية، المطبخ الوطني، الملابس التقليدية، الحرف اليدوية والمعالم السياحية

تابعوا منشوراتنا الشهرية - وكل مهمة جديدة ستكون خطوة صغيرة في رحلة ثقافية كبيرة

المهمة 1. ابحث عن الخريطة الصحيحة لتونس



المزيد من الألعاب باتباع الرابط [تتطلع الكاتبة إلى آرائكم. يمكنكم التواصل معها هنا](#)

رأس السنة الهجرية في تونس

الإدارات العمومية والمدارس في هذا باعتباره يوم عطلة رسمية في البلاد وتحافظ بعض العائلات التونسية على عادات رمزية في هذه المناسبة، مثل إعداد أطباق تقليدية خاصة مثل «الملوخية» و«الكسكسي بالقديد»، أو زيارة الأقارب وتبادل التهاني. ويبقى البعد الديني والتأملي هو الأبرز في إحياء هذا اليوم في المجتمع التونسي



تحرير: مروى عبد النور

أعياد و مناسبات

يُعدّ رأس السنة الهجرية مناسبة دينية هامة في تونس تُعطل وفي سائر البلدان الإسلامية، حيث يُحيي التونسيون اليوم، هذا اليوم بخصوصيته الروحية والثقافية. ويصادف هذا اليوم الأول من شهر محرم، وهو بداية التقويم على الرغم من أنّ المناسبة لا تشهد مظاهر احتفال صاخبة،



СООТЕЧЕСТВЕННИКИ В МИРЕ: ГОСУДАРСТВО ПАЛЕСТИНА



В центре палестинского города Рамаллы среди тревожной тишины и непростой повседневности, звучит детский смех, оживают сцены классической русской литературы, проходят музыкальные вечера. Здесь, в сердце Ближнего Востока, Екатерина Алишейх ведёт неустанную работу по сохранению и развитию связей между Россией и Палестиной.



Екатерина — не просто активист. Она — культурный двигатель, педагог, режиссер, организатор и вдохновитель. С 2013 года, с момента основания, Екатерина является активным членом общества «Русская Палестина». В том же году она возглавила организационную и культурно-досуговую деятельность: проведение праздников, постановку спектаклей, создание концертных программ. С 2021 года занимает должность председателя ОРСП «Русская Палестина», а также является заместителем председателя Координационного совета организаций российских соотечественников (КСОРС) в Палестине. С 2024 года Екатерина также вошла в состав Регионального координационного совета стран Африки и Ближнего Востока. Её миссия выходит далеко за рамки формальных функций: это живое, развивающееся культурное поле, где русское слово звучит уверенно и органично.

Через свою деятельность она объединяет представителей диаспоры, проводит образовательные и культурные мероприятия, занимается благотворительностью и вовлекает детей и молодежь в активную творческую жизнь.



История Екатерины началась в Саратове, где она получила два высших образования — химика-инженера и фармацевта, дополнительно окончила факультет «Руководитель театрального коллектива» при НАДПО, что позволило ей профессионально подойти к культурно-просветительской работе. В Палестину она переехала с мужем — палестинским врачом, окончившим ординатуру в России.

«Я приехала без знания языка, с детьми на руках, но сразу же начала преподавать хореографию — русские здесь ассоциируются с балетом», — вспоминает Екатерина.

С тех пор она успела организовать десятки театральных постановок, хореографических выступлений и фестивалей. Её спектакли собирают зрителей не только из Рамаллы, но и из других городов Палестины. Её студия «Комета» — не просто кружок, это культурный центр, где дети от 5 до 17 лет изучают русскую литературу, учат скороговорки, читают Барто и Пушкина, ставят спектакли по Чехову и радуются Дню динозавра не меньше, чем Новому году.

Палестина — регион, где свобода перемещения ограничена, а культурная жизнь часто зависит от политической обстановки. Тем не менее Екатерина и её команда не сдаются. Даже в условиях военных запретов они продолжают проводить занятия и записывать онлайн-проекты. Один из таких — коллективное чтение «Евгения Онегина», в котором участвовало 50 молодых людей. Этот проект занял призовое место на международном конкурсе в Тунисе.

«Мы стараемся не терять связи, держим детей в тонусе. Мы не просто развлекаем — мы воспитываем через культуру. Пусть у нас нет сценических костюмов, как в Москве, пусть приходится шить их самим и ставить декорации из подручных средств, но дети играют искренне. И ради этого стоит продолжать», — говорит она.

Помимо культурной деятельности, Екатерина активно занимается благотворительными проектами. В рамках общества «Русская Палестина» команда Екатерины проводила акции помощи русским школам и монастырям. Важной частью её деятельности стало участие в проекте «Письмо Деду Морозу», организованном Галиной Боргхут в Вилфлееме. Екатерина координировала участие соотечественников из Рамаллы: получала письма от детей, распределяла их среди волонтеров и помогала собрать подарки, которые затем передавались в Вилфлеем.

«Самое трогательное — видеть, как ребёнок мечтает о кукле или розовом зайце. Мы стараемся исполнить эти желания, даже если нужно объехать пол Палестины, чтобы найти нужную игрушку», — рассказывает она.

В рамках РКС и КСОРС Екатерина активно продвигает участие палестинских детей и молодежи в международных конкурсах и форумах: от «Живой классики» до «Нашей истории». Некоторые из её учеников уже не первый год получают путевки в

«Артек» и участвуют в российских конкурсах.

Все проекты Екатерина осуществляет в тесном сотрудничестве с надёжной командой единомышленников, где каждый участник вносит свой уникальный вклад. В их числе — Надежда Альфар, декоратор и костюмер; Татьяна Комарницкая, отвечающая за финансовые вопросы и фото- и видеосъёмку; Алла Муслех, универсальный мастер, без которого не обходится ни одно мероприятие; а также Елена Алшейх, руководитель вокального коллектива, созданного на базе общества.



Сейчас у Екатерины четверо детей, один из которых уже учится в Берлине, а младший закончил второй класс. Несмотря на быт, ограничения и тревожные новости, она продолжает создавать пространство, в котором дети, родители и педагоги чувствуют силу культуры и общности.

«Мы сами учим детей читать и писать. У нас нет штатных педагогов, всё держится на энтузиазме. Но дети говорят без акцента», — с гордостью говорит она.

Планы Екатерины не ограничиваются местным масштабом. В проекте — литературные конкурсы, фестивали на свежем воздухе, возможно, и мечта — проведение настоящей «Зарницы». Она верит в силу образования, в роль женщины в обществе и в то, что даже маленькая сцена может изменить большую жизнь.



«Мы хотим, чтобы дети знали и русскую, и свою культуру. Чтобы гордились собой и знали, кто они и откуда», — говорит она.

📌 Контакт «Русская Палестина»

”” Записала: Руахи Т.

«ХРАНИТЕЛИ ПАМЯТИ»

Уникальный международный проект для студентов и аспирантов исторических факультетов, молодых исследователей, а также журналистов и авторов, профессионально работающих с исторической тематикой.



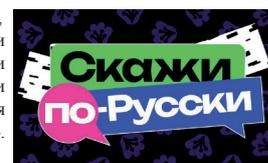
- 20–26 октября 2025 года
- Москва, Россия
- Возраст: 20–35 лет
- Свободное владение русским языком (от уровня B2)
- до 31 июля 2025 года

Заполните форму

Остались вопросы? Пишите на: contact@ciic.site

Общество «Знание» представило игру «Скажи по-русски»

5 июня, в преддверии Дня русского языка, на Совете при Президенте РФ по реализации государственной политики в сфере поддержки русского языка и языков народов России обсудили первые результаты открытого тестирования интеллектуальной игры «Скажи по-русски». Проект разработан Обществом «Знание».



Это мобильная игра в формате мини-приложения, которая объединяет молодежь в онлайн-пространстве для повышения речевой культуры и формирования уважительного отношения к русскому языку через игровые механики. Механика игры очень проста: игроки заменяют англицизмы русскими словами и расширяют свой словарный запас.

”” Подробнее: «Знание»

МИР-ПСКОВ-САНКТ-ПЕТЕРБУРГ

С 22 по 29 июня в Москве и Пскове прошел Форум победителей Международного исторического конкурса «Наша Победа, наше наследие», посвященный 80-летию Победы в Великой Отечественной войне.

Среди победителей конкурса - 60 юных соотечественников из 30 стран мира, приглашенных на форум, — Сэми Буаттур из Туниса (он ещё и участник клуба МиР при Русском доме в Тунисе).

Программа в Москве включала лекции о ключевых событиях войны, мастер-классы и экскурсии. Сейчас участники находятся в Пскове, где для них организована экскурсионная программа.

«НАША ПОБЕДА, НАШЕ НАСЛЕДИЕ»

Конкурс «Наша Победа, наше наследие» собрал более 260 участников из разных стран мира. Ребята проходили тестирование и готовили видеоролики на темы, связанные с историей ВОВ.

Форум организован Правительством Москвы, Правительством Псковской области, Департаментом внешнеэкономических и международных связей г. Москвы (ДВМС), Московским Домом соотечественника (МДС) и Всемирным координационным советом российских соотечественников (ВКС).

” Русский дом в Тунисе



МИР-ВЛАДИВОСТОК



Владивосток встретил участников программы «Здравствуй, Россия!»

В детском центре «Океан», расположенном на берегу Японского моря, проходит международная программа культурного обмена для юных соотечественников, проживающих за рубежом.

Гости из разных стран прилетели во Владивосток, где проведут три незабываемые недели – с 20 июня по 10 июля. Несмотря на дождливую погоду, город встретил ребят теплом и радушием.

Участники в возрасте от 14 до 17 лет были отобраны на конкурсной основе через представительства

Россотрудничества и видеовизитки для «Русского географического общества». Впереди их ждут образовательные мероприятия, творческие мастер-классы и совместные проекты, направленные на развитие интеллекта, лидерства и дружбы.

В лагере рождаются не только знания, но и настоящая дружба!

В этой смене участвуют и ребята из Туниса - это Софья и Андрей Бен Ашур. Пожелаем им незабываемых впечатлений и интересных знакомств.

” Подробнее: Здравствуй, Россия!

КУЛЬТУРА

Пушкинский бал «Зеркало эпох: бал времён» в медине Туниса

1 июня, в преддверии дня рождения Александра Сергеевича Пушкина (6 июня), Русский дом в Тунисе подарил гостям поистине волшебное событие. В самом сердце медины Туниса, в стенах бывшей католической церкви Святого Креста (Sainte-Croix), состоялся Пушкинский бал под названием «Зеркало эпох: бал времён».

Активное участие в подготовке программы приняли:

ПУШКИНСКИЙ БАЛ



- Школа русского балета «Матрешки» (художественный руководитель и хореограф – Татьяна Баркаш);
- Хореографическая школа «Little Ballerina» (руководитель и хореограф – Оксана Бен Ашур);
- Вокальный ансамбль «Голоса сердца» (художественный руководитель – Эмира Дахлия).

Русский дом в Тунисе выражает искреннюю благодарность всем участникам и зрителям за эту незабываемую встречу культуру и эпох!

” Подробнее: Русский дом в Тунисе

Стартовал онлайн-этап Проектного акселератора

25 июня состоялась установочная встреча. Начальник управления интеграции молодежных инициатив Московского Дома соотечественника Михаил Клишин поприветствовал участников и рассказал о возможностях, которые предоставляет МДС.

Также эксперты детально осветили ключевые моменты и этапы программы Проектного акселератора. Участниками стали 89 команд и свыше 350 соотечественников.

Организаторами выступают Департамент внешнеэкономических и международных связей города Москвы и Московский Дом соотечественника.

” Подробнее: М/МДС



КУЛЬТУРА

«Жизель» на тунисской сцене: отчетный концерт школы «Матрешки»

Ко Дню России школа русского балета «Матрешки» (рук. Татьяна Баркаш) подготовила особенный отчетный концерт – постановку балета «Жизель» в доме культуры «Ибн Рашик» - с глубоким драматизмом, сложной хореографией и волшебной атмосферой романтизма.

Для учеников разного возраста это был важный опыт: работа над таким спектаклем требует много сил

и дисциплины. Зрители смогли увидеть результат их стараний – классический балет, который трогает зрителей своей красотой и историей.

Спасибо Татьяне Баркаш за ее вдохновляющую работу с детьми и за любовь к русскому балету, которую она передает ученикам! Благодарим всех артистов за выступление, ставшее подарком ко Дню России.

” Подробнее: Русский дом в Тунисе



ДАВАЙТЕ ЗНАКОМИТЬСЯ

Сергей Слизкий - профессионал, создающий отдых без шаблонов

В 2000 году молодой студент из Минского лингвистического университета оказался на стажировке в Хаммамете, в одном из туристических городов Туниса. Тогда это было просто частью учебного плана — практика французского языка и знакомство с туристической индустрией. Но та поездка определила его жизнь. Спустя 25 лет Сергей Слизкий — один из самых узнаваемых экспертов по индивидуальному туризму в Тунисе, автор популярного блога, за которым следят более 166 тысяч человек, и основатель компании «Serge Tour», через которую тысячи туристов открывают для себя настоящую тунисскую культуру и атмосферу.

Сергей начинал с работы в Marmara — французском туроператоре, где изучал специфику местного туризма и параллельно погружался в культуру страны. Уже через два года он начал работать с российскими туроператорами: от крупных игроков вроде «Тур-Альянса» и «Библио Глобус» до небольших турагентств. Но главный поворот случился после пандемии. Когда туристическая отрасль оказалась в глубоком кризисе, Сергей не просто выстоял, а перестроил свою деятельность. Он основал собственную компанию и взял в свои руки весь процесс: от подбора отелей и трансферов до создания уникальных программ для отдыха.



«Я очень люблю Тунис. Люблю людей, люблю общение», — говорит Сергей. Это не просто красивые слова: любовь к стране и к своей профессии — сквозная линия всей его деятельности. Его специализация — индивидуальные и оздоровительные туры, прежде всего талассотерапия. Отель Mehari стал «визитной карточкой» Сергея, где он организует не просто отдых, а полноценные оздоровительные ретриты, в том числе йога-туры с участием профессиональных студий из России.

Сергей сам общается с клиентами, сам выбирает партнеров и контролирует сервис. И результат не заставляет себя ждать: многие туристы возвращаются к нему по несколько раз в год.

Самым ярким случаем в его работе стал запрос клиентки из Москвы на аренду элитной виллы Salambô в отеле Hasdrubal Thalassa & Spa Yasmine Hammamet. Частная резиденция с индивидуальным спа, бассейном, полным сервисом — организация такого отдыха потребовала от Сергея максимум усилий. «Мы справились. И это было вознаграждено и благодарностью, и материально», — с гордостью вспоминает он.

«SERGE TOUR»

Сергей — активный блогер. Его Instagram и Telegram-канал — не просто витрина бизнеса, а настоящий путеводитель по Тунису. Там можно найти обзоры отелей, пляжей, спа-процедур, экскурсионных маршрутов, а главное — живой, подлинный контакт с аудиторией. В кадре — не вылизанные промо-ролики, а настоящая жизнь туриста, проживающего Тунис через призму эмоций, климата, культуры и кухни. Именно соцсети стали новым каналом привлечения клиентов.

Хотя основную работу Сергей ведёт сам, у него есть помощница в Москве — она оформляет страховки, авиабилеты и все необходимые документы. В Тунисе его поддерживает партнёрская компания по трансферам и экскурсиям, а также несколько технических специалистов, которые помогают с монтажом контента и организацией логистики. Но ключевая составляющая успеха — личное участие Сергея в каждом процессе. Это даёт уверенность клиентам, особенно тем, кто ищет надёжность и персональное внимание.

В любом путешествии важны не только место назначения, но и то, кто помогает всё организовать. Сергей Слизкий тонко чувствует потребности своих клиентов и делает отдых в Тунисе по-настоящему комфортным, индивидуальным и продуманным.

fb serg.slizky
ig sergeslitzky
tg tg-канал



»» Записала: Риахи Т.

Присоединяйтесь!

II Международный летний марафон «ПЛАНЕТА ЛЕТА»

Даты проведения: 30 мая 2025 - 30 августа 2025

Работы принимаем в Телеграмм

по ссылке

Результаты 15.09.2025



КПК «Калинка» провели традиционный флешмоб

«КУПАЛЬСКИЙ ВЕНОК»

по плетению венков в честь праздника Ивана Купалы

Подробности по ссылкам:

tg TG-канал

fb группа в ФБ



ВЗГЛЯД В БУДУЩЕЕ

Продолжаем публикацию книги российского дипломата Николая Леонидовича Бурцева «Война цивилизаций 2004-2368 гг. Прогноз на основе системы больших лунных циклов». См. в Интернете сайт

www.n-burtsev.com

Будущая история Европы (продолжение).

Прежде чем рассматривать большие лунные циклы (наше время, 360 лет назад, 720 лет назад) следует обратиться к циклу революций (72 года). В каждом таком цикле присутствует кульминация — через 36 лет после начала революций. После этого начинается упадок режимов и постепенное движение к следующей революции. Например, режим колониального империализма (буржуазно-империалистическая революция 1948-1920 гг.) достиг

кульминации в 1881 г. — после убийства российского царя Александра Второго социалистические силы в России каждые 12 лет делали рывок в развитии: 1895 г. — появились первые социалистические организации, 1905-1907 гг. — первая социалистическая революция в России, 1917-1920 гг. — победа социалистической революции в России.

Режим социализма с восточным способом производства достиг кульминации через 36 лет после 1917 г. в 1953 году со смертью И. Сталина и завершением Корейской войны. Затем каждые 12 лет происходил удар по этой системе. 1956 г. — кровавое подавление восстания в Венгрии — советская система еще могла сопротивляться. Рецидив корейской войны во Вьетнаме 1965-1973 гг., 1968 г. — подавление восстания в Чехословакии с сомнительным для коммунистов

результатом. 1979-1981 гг. — неудача с организацией вторжения в Польшу. Наконец, 1991 г. — крах советского режима. Получается в 2025-2027 гг. с завершением первой войны за Украину (ее рецидив мы увидим через 12 лет в 2033-2035 гг.) мы получим кульминацию буржуазно-либеральной революции 1991-2062 гг. с последующими каждые 12 лет конфликтами либеральной системы с национал-социалистами, национал-патриотическими силами и с радикальными исламистами. По моему прогнозу, как и в 1956 г. в 2028 г. состоится вторжение войск либерального Евросоюза в Венгрию. Это подтверждается большими лунными циклами. В Венгрии каждые 180 лет идет война с немцами и их союзниками — в 1490 г. Венгрия воюет с Габсбургскими (Священная римская империя) за независимость, 1671 г. — восстание венгров против этой

Империи, 1849 г. — восстание венгров против Австрийской империи, которую подавили австрийцы и русские. Прогноз: через 12 лет после венгерских событий в 2040 г. торговая война англосаксов с Европой и разорительные расходы на военные нужды (то же самое было 720 лет назад и 360 лет назад) повергает этот континент в экономический хаос, которым воспользуются исламисты. В 2049 г. произойдет пробная исламистская революция, а в 2062 г. состоится исламистские революции по всей Европе.

»» Скачать полную версию книги



ВЕСТНИК СООТЕЧЕСТВЕННИКА

Цифровое периодическое издание Тунисско-Российской ТПП № 25 (7/25), июнь 2025 г.



cctr.tn



chambre_tuniso_russe



Все номера Вестника

Главный редактор, дизайн, верстка: Романенко Х.

Руководитель рабочей группы: Хажсадок Н.

Рабочая группа: Абденнур М., Клопп С., Луати О., Риахи Т., Ших-Зегнани Я.
Адрес редакции: Centre Millenium B19, La Marsa 2046, Tunis - Tunisie
E-майл: vestniktunis@gmail.com

Сохранена авторская оригинальность текстов. Все использованные материалы имеют ссылки на первоисточники. Все права защищены.

Выход в свет: 6 июля 2025 г.