

ВЕСТНИК СООТЕЧЕСТВЕННИКА

Цифровое периодическое издание Тунисско-Российской ТПП

№ 22 (4/25), апрель 2025 г.

В НОМЕРЕ

В мире продолжается подготовка к мероприятиям, посвященным 80-ой годовщине Победы, в номере расскажем:

о патриотических акциях,
о конкурсах,
о флешмобах,
о конференциях

Конференции и конкурсы от правительства Москвы

Публикуем работы победителей конкурса рисунка «ПОБЕДА!»

МКД: Международная школа журналистики GLOBAL VOICES

ТАХВИССА:
Карфаген

РУБРИКА
Соотечественники в мире: Республика Молдова

МЕСТНЫЕ ТРАДИЦИИ:
День независимости и Праздник окончания Рамадана

РУБРИКА
Давайте знакомиться: MALVIN

РУБРИКА
Азбука регионов: Тозер

Анонс мероприятий



В преддверии Дня космонавтики в Тунисе состоялось комплексное мероприятие «Навстречу к звёздам»

☞ Читать на стр. 5



Публикуем работы победителей международного конкурса рисунка среди детей, проживающих в регионе Африки и Ближнего востока: «Победа!»

☞ Читать на стр. 6-9



*Правительство Москвы провело в Омане **круглый стол** с российскими соотечественниками стран Африки, Ближнего Востока и Азии*

☞ Читать на стр. 3



*В онлайн-этапе **Лиги спикеров 2025** соревнуются 333 соотечественника из 46 стран, чтобы отправиться в Узбекистан на очный этап*

☞ Читать на стр. 3



*Национальный этап конкурса юных чтецов «**Живая классика**» прошел во многих странах региона Африки и Ближнего востока*

☞ Читать на стр. 3



*К международному проекту флешмобу «**Букет Победы**» активно присоединяются соотечественники во всем мире*

☞ Читать на стр. 3

Тунисско-Российская торгово-промышленная палата отметила 10-ю годовщину

В субботу, 22 марта, состоялся торжественный ужин - ифтар в честь 10-ой годовщины Тунисско-Российской торгово-промышленной палаты.



В уютной обстановке отеля Аздрубал Таласса & Спа в городе Ясмин Хаммамет собрались друзья, партнёры, члены Палаты, сотрудники дипломатической миссии, чтобы вместе вспомнить, как всё начиналось и заново пережить приятные моменты от проведенных совместных мероприятий, круглых столов, встреч, совещаний, экскурсий и поездок.



Дружеская атмосфера, настроение праздника и единения не покидали гостей на протяжении всего вечера. Знакомые мелодии песен, звучавших со сцены в исполнении ансамбля «Голоса сердца» (Les voix du cœur) под руководством Эмиры Дахлия, находили отклик в душе каждого.

Финальным аккордом торжественного вечера стало выступление местного коллектива в национальных костюмах с традиционной тунисской музыкальной композицией «Азузия», сопровождавшей вынос праздничного торта. Юбилей ассоциации выпал в священный месяц Рамадан, поэтому праздник напомнил семейный ифтар, тем более, что дух



восточного колорита присутствовал и в нарядах гостей и в убранстве зала, а мелодии живой скрипки позволили гостям вечера окунуться в атмосферу таинственного востока.

Выражаем нашу искреннюю благодарность и глубокую признательность всем, кто на протяжении десяти лет поддерживает нашу деятельность, направленную на укрепление тунисско - российского сотрудничества.

Особая благодарность всем, кто присутствовал с нами в этот знаменательный день. Мы высоко ценим ваше внимание.



В честь этого знаменательного события, в стеклодувной мастерской «Sadika» (Sadika) были созданы авторские стеклянные трофеи в форме матрешки. Исконно русский символ, созданный тунисскими мастерами вручную, олицетворяет исторически сложившиеся дружеские отношения между нашими странами. Мы признательны всем за поддержку, благодаря вам, наши общие идеи и проекты будут только процветать.



Источник: CCTT
Фото&видео: Михаил Седов
RT Репортаж RT по ссылке

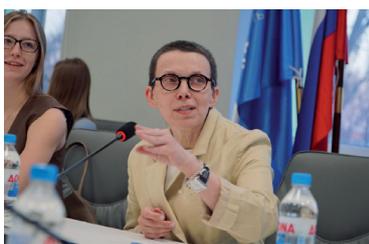
Открыли международную школу журналистики и вам рассказываем



Международная образовательная школа журналистики и блогерства Global Voices объединила молодых людей из России, Турции, Канады, Туниса, Абхазии, Египта, Алжира и Мальты.

7 марта для ребят на видео-конференции выступила целая команда цифрового периодического издания Тунисско-Российской Торгово-промышленной палаты «Вестник соотечественника»!

Аналогов «Вестнику» нет, это уникальное издание — единый информационный источник для русскоязычной аудитории в другой стране. Участники



узнали не только обо всех этапах создания издания и его рубриках, но и историю появления СМИ.

За месяц на международной школе журналистики и блогерства Global Voices мы всесторонне изучили тему медиа: разобрались в международной журналистике, определили роль блогеров в мировой повестке, выяснили, как начать вести личный блог, изучили работу печатных изданий и даже записали разные инструменты ИИ

Мы переняли опыт международного журналиста и блогеров из Египта, получили советы от блогера из Чехии, учились и в формате онлайн у сопровождению от эксперта



из России, а ещё вдохновились на создание собственного издания благодаря команде «Вестника соотечественника» из Туниса.

Это был особенный опыт не только для участников школы, но и для организаторов! Ребята, удачи вам на этом пути, у вас всё получится!

Источник: МКД Волгоград



Ты молодой, активный, возможно не по возрасту, но все еще в душе. Тогда тебе сюда!

Приглашаем тебя стать частью платформы Комиссии по взаимодействию с молодежью при ВКСРС, где молодежь говорит о молодежи и вместе создаёт будущее!

Если ты — российский соотечественник, живущий за границей, и хочешь быть в курсе всех крутых молодежных проектов, узнавать новости и делиться своими, — эта платформа для тебя!

Соотечественников, проживающих на территории Тунисской республики, приглашаем принять участие в Проекте «Победу чтим, героев помним!»

Вас ждёт интересная программа:

- выставка «Аллея славы» о ветеранах-героях, предках соотечественников и пионерах-героях на русском и французском языках;
- лекторий «Я не видал родных дедов...» & «Маленькие герои большой войны»;
- песни и музыкальные композиции, посвященные Победе.

➤ В г. Тунис: 9 мая 2025 г, с 11:00 до 13:00 часов, площадка - Русский дом в Тунисе.

➤ В г. Сусс: 10 мая 2025 г, с 9:00 до 11:00 часов, площадка - «Jardin fleurie»

Обратная связь: vestniktunis@gmail.ru



Что тебя ждет по этой ссылке :

- Чат для общения с молодежью со всего мира!
- Возможность делиться своими новостями и получать последние события.
- Информация о молодежных проектах и мероприятиях.

Подключайся и будь в центре молодежной жизни!

Правительство Москвы провело в Омане круглый стол с российскими соотечественниками



На встрече в Маскате приняли участие члены ВКС, представители КСОРСов стран Африки, Ближнего Востока и Азии.

Приветствуя участников, министр Правительства Москвы, руководитель Департамента внешнеэкономических и международных связей Сергей Черёмин отметил, что круглый стол посвящен вопросам подготовки и проведения акций и мероприятий к 80-летию Победы в Великой Отечественной войне, которые пройдут в странах проживания соотечественников.

Участники круглого стола обсудили вопросы подготовки и проведения тематических мероприятий юбилея Великой Победы. Были представлены страновые и региональные проекты, а также акции под эгидой ВКС. Состоялся заинтересованный обмен опытом, мнениями и идеями.

Во встрече приняли участие первый секретарь Посольства России в Омане Алексей Титов, заместитель председателя Московской городской думы Степан Орлов, директор Московского Дома соотечественника Дмитрий Кожаев.

Модератором встречи выступил председатель ВКС Михаил Дроздов.

» Источник: МДС

Всемирной ассоциации выпускников высших учебных заведений в 2025 году исполняется 10 лет

В интервью РГМЖурналу президент Ассоциации Григорий Петушков рассказал о важности системного подхода в работе и поделился планами.

В 1991 году в мире действовало больше 70 ассоциаций выпускников советских вузов, а после распада СССР более 50 из них прекратили свое существование.



По информации Всемирной ассоциации, сейчас существует более 180 организаций выпускников, которые охватывают большинство стран мира и объединяют более двух миллионов человек. Но реальная цифра больше. В одной стране могут существовать несколько организаций: люди объединяются, например, по профессиональному признаку. Задача Всемирной ассоциации – добиться того, чтобы в каждом государстве появилась официально зарегистрированная организация.

На ближайший год у Ассоциации две основные цели – разработка стратегии работы с иностранными выпускниками и студентами, а также проведение всемирного съезда с привлечением максимального количества профильных ассоциаций.

Отметим, что во многих странах мира между ассоциациями выпускников и организациями соотечественников существуют тесные партнерские взаимоотношения.

» Источник: МДС

Лига спикеров 2025



112 участников из 43 стран, набравших наивысшие баллы, проходят в онлайн-этап Лиги спикеров 2025

В этом году проект объединил 333 соотечественника из 46 стран – постсоветского пространства, Азии, Европы, Африки, Ближнего Востока, Австралии, Северной и Южной Америки

Программа стартовала 21 марта 2025 года. Впереди участников ждёт насыщенная подготовка под руководством лучших спикеров, возможность прокачать ораторские навыки и проявить себя в

международном сообществе.

В финале онлайн-этапа соотечественники пройдут видеоподготовку и выступят на темы, посвящённые достижениям России. Лучшие из лучших отправятся в Узбекистан на очный этап, где поборются за победу и окунутся в культуру и историю этой страны. Благодарим всех за участие. Готовы к старту!

» Подробнее: М'МДС

Соотечественники региона Африки и Ближнего востока активно участвуют в международном проекте-флешмобе «Букет Победы»



Цель флешмоба - собрать букет гвоздик из 79 стран и виртуально передать его в Россию, где молодежь возложит букет из 80 гвоздик к Вечному Огню.

К проекту уже присоединились Ливан, Палестина, Египет, Кот-д'Ивуар, Тунис, Иордания, Эфиопия и Ливия.



Проект организован Комиссией по делам молодежи при ВКС, по инициативе КСОРС Катара и при поддержке РКС стран Африки и Ближнего Востока, РРОД «Синергия талантов» и Международной команды координаторов «Бессмертного полка».

» Источник: Русский мир АБВ



Национальный этап конкурса юных чтецов «Живая классика» прошел во многих странах региона Африки и Ближнего востока. В рамках конкурса участники в возрасте от 10 до 17 лет прочли вслух отрывки из своих любимых прозаических произведений.

Победители отправятся на финал в международный детский центр «Артек», а суперфинал состоится на Красной площади в Москве.

» Источник: Русский мир АБВ



СООТЕЧЕСТВЕННИКИ В МИРЕ: РЕСПУБЛИКА МОЛДОВА



Возвращая имена героям: поисковая работа в память о Великой Отечественной войне.

Поисковая работа по обнаружению и идентификации погибших солдат Великой Отечественной войны продолжается и сегодня, несмотря на десятилетия, прошедшие с момента окончания боевых действий. Многие солдаты и офицеры так и остались на полях сражений, а их судьба осталась неизвестной для родных и близких.

В Молдове такая работа проводится под руководством Алексея Петровича - эксперта по поиску военных архивов и создателя проекта «Солдат Победы», который помог сотням семей восстановить историю своих предков, найти документы и установить судьбу солдат, чьи следы были утеряны в годы войны.

С первых дней Великой Отечественной войны, начиная с 22 июня 1941 года, территория современной Республики Молдовы стала местом ожесточенных боёв. В 1941 году здесь шли сражения около двух месяцев, затем последовала румыно-немецкая оккупация, которая унесла жизни свыше 400 тысяч мирных граждан. Освобождение началось в 1944 году и длилось пять месяцев. За это время свыше 70 тысяч советских солдат и офицеров погибли, освобождая республику.

В честь этих героев, а также уроженцев Молдавии, погибших на других фронтах, в стране установлены памятники. Сохранение этих мемориалов – важная миссия, которой занимаются активисты и поисковые движения. Они следят за состоянием памятников, проводят реставрационные работы, восстанавливают утраченные списки имён.

Одно из ключевых достижений – за 30 лет после распада Советского Союза в Молдове не был снесён ни один памятник героям Великой Отечественной войны.



Поиск неучтенных воинских захоронений, установление имен погибших солдат — это сложная, но необходимая задача. После распада СССР эта работа была фактически заброшена, но с 2010 года усилиями энтузиастов удалось ее возродить.

«Поисковая работа включает в себя обнаружение неучтенных захоронений, так как многие солдаты погубили и были похоронены прямо на местах сражений, но их могилы не были задокументированы. Определение личности погибших осуществляется через смертные медальоны (до 1942 года), награды с номерами и архивные документы», - рассказывает Алексей Петрович.

Поисковая работа ведется добровольцами — людьми разных профессий: строителями, программистами, юристами,



спортсменами. Все они тратят свое свободное время на восстановление исторической справедливости, понимая, что «война не заканчивается, пока не похоронен последний солдат». Это не работа ради выгоды, а моральный долг перед теми, кто отдал свои жизни за Родину. Сегодня поиск ведется в местах самых кровопролитных боёв, таких как Днестровский плацдарм, где потери исчислялись десятками тысяч. Работа идет на полях, лесах, берегах рек — везде, где шли ожесточенные бои. Иногда поисковые группы находят останки сразу нескольких солдат, но лишь немногие из них удается идентифицировать.

Важным элементом работы является распространение информации. Сайт поискового движения, телеграм-канал «Солдат Победы», архивные материалы позволяют рассказывать о найденных героях, искать их родных, увековечивать память.



Еще одним из важнейших направлений проекта «Солдат Победы» является просветительская деятельность среди молодёжи. «Разговоры о том, что тема войны неинтересна современной молодёжи, не соответствуют действительности. Молодым людям важно знать свою историю, но для этого необходимо найти к ним правильный подход. Вместо того чтобы ждать, когда они сами проявят интерес, активисты и историки идут к ним: проводят субботники, устраивают встречи, выставки и открытые диалоги. Главное — подача материала. Если правильно преподнести информацию, показать реальные истории, документы, фотографии, фильмы, то молодёжь откликается, задает вопросы и вовлекается в процесс изучения прошлого», - делится Алексей.

Одним из способов донести историю не только для молодёжи, но и для широкой аудитории, стали документальные фильмы, снятые отечественными режиссерами. Эти фильмы не только освещают события Великой Отечественной войны, но и рассказывают о судьбах конкретных людей, героев того времени. За последние 10 лет было создано значительное количество качественных и информативных фильмов, которые доступны для просмотра в открытых источниках. Они охватывают различные аспекты войны, включая подвиги солдат, роль тыла, оккупацию, освобождение и многое другое. Хотя некоторые фильмы имеют региональную привязку, например, к Молдавии, их содержание охватывает общий ход событий Великой Отечественной войны, делая их ценным источником информации как для историков, так и для молодёжи.

Поиск погибших солдат и сохранения истории о Великой Отечественной войне — это вклад в будущее, напоминание новым поколениям о цене, которую заплатил наш народ за победу. Это попытка приблизить окончание войны, ведь она действительно не закончена, пока неизвестны имена всех павших героев.



Сайт Поискового движения Молдовы: <http://august.md/>

«Солдат Победы»

» Записала Руахи Т.

Литературный сборник

«Проза и поэзия российских соотечественников стран Африки и Ближнего Востока»

Продолжается прием творческих работ для Литературного сборника «Проза и поэзия российских соотечественников стран Африки и Ближнего Востока», посвященного Году Защитника Отечества в России.

С 23 февраля до 1 июня включительно приглашаем поэтов и писателей подать заявку по ссылке

В сборник войдут произведения, написанные российскими соотечественниками, проживающими в странах Африки и Ближнего Востока (АБВ).

С положением можно ознакомиться по ссылке

» Источник: CCTR

Аиджум мабрук عيدكم مبارك

Мусульмане всего мира отметили Аид аль-Фитр, известный также как Ураза-байрам, один из двух самых крупных праздников в исламе. Ид аль-Фитр, что означает «праздник прекращения поста», начинается в первый день месяца Шавваль и символизирует окончание поста. В этом году Ураза Байрам выпал на 30 марта. Для мусульман праздник имеет глубокое духовное значение. Он представляет собой время радости и благодарности, а также возможность укрепить связи с общиной и семьей. Три десятка дней верующие отказывались от еды и питья в светлое время суток. Только после утренней молитвы в день Ураза-байрама строгие ограничения снимаются, а на стол можно ставить любые разрешенные Исламом яства.

Вокруг праздника сложилось множество традиций. Так, верующие в Тунисе поздравляют друг друга знаменитым выражением «Аиджум мабрук!», что в переводе означает «Желаю Вам благословенного праздника!». Очень важной традицией является выплата специальной милостыни — Закаят-аль-Фитр. Это могут быть как продукты питания, так и деньги, которые мусульманская община отправляет самым обездоленным людям той же местности — больным, бедным, а также тем, кто попал в сложную жизненную ситуацию.

ДАВАЙТЕ ЗНАКОМИТЬСЯ!

Секреты за кадром: как Михаил Седов (MALVIN) стал одним из самых известных фотографов Туниса.

Михаил Седов, известный в Тунисе под псевдонимом MALVIN, — продюсер, оператор и фотограф, предлагающий услуги фото- и видеосъемки различной сложности как в Тунисе, так и за его пределами. Сегодня он делится своей историей с нашими читателями.



Одноклассники, учителя, прохожие, случайные знакомые — все напоминали мне, что я другой, что мое имя не звучит привычно. Ради спокойствия я принял псевдоним, чтобы не выделяться, чтобы проще вписаться в окружающую среду.

Ситуация в семье осложнилась: родители развелись, отец уехал в Тунис, а мама осталась в России. В подростковом возрасте было решено отправить меня в Тунис, чтобы попробовать новую жизнь и учёбу в посольской школе. В классе было всего два человека, и атмосфера способствовала моему перевоспитанию. Здесь я не сталкивался с предвзятостью из-за имени; наоборот, иностранцы воспринимали меня с интересом и без осуждения. Это позволило мне почувствовать себя комфортно и принять свою идентичность.

После окончания школы я вспомнил о своём увлечении музыкой: в России я окончил музыкальную школу по классу фортепиано. В Тунисе я создал музыкальную группу, мы давали концерты, играли рок. Постепенно я начал зарабатывать на жизнь, выступая в ресторанах и барах, а затем преподавал гитару в музыкальной школе. Со временем я стал выступать в отелях Хаммамета, где оплата была выше, и это позволило мне жить на доходы от музыкальной деятельности.

Параллельно я освоил тунисский язык и устроился трансферным гидом в компании, обслуживающей туристов. Эта работа дала мне возможность путешествовать по стране, знакомиться с её культурой и историей. Я начал вести паблик «Типичный Тунис» во ВКонтакте,

который стал одним из крупнейших сообществ о Тунисе в русскоязычном сегменте. Для наполнения контента я начал фотографировать, сначала на телефон, затем на камеру. Постепенно это хобби переросло в профессию: мои подписчики стали заказывать фотосессии, и я понял, что могу зарабатывать этим не меньше, чем работая гидом.



Со временем я стал продюсировать различные проекты: музыкальные клипы, телевизионные программы, сотрудничал с «Орел и Решка», «Поедем, поедим», НТВ, ВВС и другими. Это дало мне ценный опыт и расширило профессиональные горизонты. С 2020 года я начал сотрудничество с «Русским домом» в Тунисе.

Помимо самостоятельных проектов, я проводил мастер-классы по фотографии и видеосъемке в различных городах Туниса. Некоторые из них были организованы при поддержке Русского дома в Тунисе. Эти занятия позволили мне поделиться опытом с начинающими фотографами и видеографами, а также способствовали популяризации русской культуры и искусства в Тунисе.



Мне особенно нравится снимать повседневную жизнь Туниса: лица людей, природу, городские пейзажи. Эти работы я создаю для себя, без оглядки на заказчика, что позволяет мне полностью раскрыть своё видение и стиль.

В своей профессиональной деятельности я стремлюсь к открытости и прозрачности, предоставляя клиентам всю необходимую информацию для принятия решений. Это позволяет строить доверительные отношения и обеспечивает взаимопонимание с заказчиками.

<https://www.malvinvisuals.com/>

Подготовила Риахи Т.

Почему я родился здесь, как все, а всё равно не как все?» — этот вопрос не раз вставал предо мной.



После окончания школы я вспомнил о своём увлечении музыкой: в России я окончил музыкальную школу по классу фортепиано. В Тунисе я создал музыкальную группу, мы давали концерты, играли рок. Постепенно я начал зарабатывать на жизнь, выступая в ресторанах и барах, а затем преподавал гитару в музыкальной школе. Со временем я стал выступать в отелях Хаммамета, где оплата была выше, и это позволило мне жить на доходы от музыкальной деятельности.

ТЕЛЕМОСТ

«Навстречу к звездам»: Тунисские подростки пообщались с российским космонавтом

В преддверии Дня космонавтики и в честь 90-летия советского космонавта Юрия Гагарина тунисские школьники совершили виртуальное путешествие в мир космоса. Тунисско-Российская ТПП, ФГБУ «НИИ ЦПК имени Ю.А.Гагарина» и детско-юношеская ассоциация «Гагарин» при поддержке Россотрудничества



(Русского дома в Тунисе) организовали комплексное мероприятие, получившее название «Навстречу к звездам».

Телемост с участием российского космонавта-испытателя Николая Чуба прошел на площадке русской школы «Мозаика» в тунисском городе Сусс. К виртуальному путешествию также присоединились ребята из города Махдия и столицы страны.



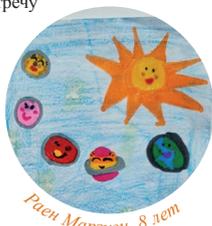
Николай Чуб, сотрудник легендарного «НИИ ЦПК имени Ю.А.Гагарина», поделился историей своего пути к космосу.

«Все началось с детской мечты. Я верил, что даже из маленького городка можно дотянуться до звезд», - рассказал космонавт-испытатель. Его искренний рассказ о тренировках, преодолении трудностей и первом полете заворожил юных слушателей.

«А космос пахнет?» Ребята буквально засыпали гостя вопросами. Как спят в невесомости? Можно ли отличить зиму от лета на орбите? Какое время используют на МКС? И даже философское: «Земля круглая или плоская?».

«Когда видишь ее из иллюминатора, все сомнения исчезают», - рассказал Николай Чуб тунисским школьникам.

На вопрос о том, какая планета самая красивая российский космонавт без колебаний ответил: «Планета Земля - она самая прекрасная и красивая!».



На память подростки получили фотографии с автографом героя, а в ответ



создали своими руками открытки с теплыми пожеланиями ко Дню космонавтики. Эти послания, как указал Чуб, позднее отправятся из Туниса в Звездный городок. Такой символ дружбы, преодолевающей границы, призван помочь нашим космонавтам легче перенести все трудности в подготовке и дальнейшей работе в космосе.

Пока открытки летят в Россию, тунисские школьники уже ждут новых встреч. Ведь космос, как и дружба, не имеет границ. А звезды, как оказалось, немного ближе, чем кажется.



Репортаж: Алексей Меркулов (Тунис)
Фото: CSTR



В честь 80-летия Великой Победы команда периодического издания на русском языке Тунисско-Российской торгово-промышленной палаты «Вестник соотечественника», сообщество Русский мир Африки и Ближнего востока и Региональный координационный совет (РКС) российских соотечественников стран АБВ провели международный конкурс рисунка среди детей, проживающих в регионе Африки и Ближнего востока: «Победа!». В этом номере «Вестника» мы публикуем работы победителей конкурса.



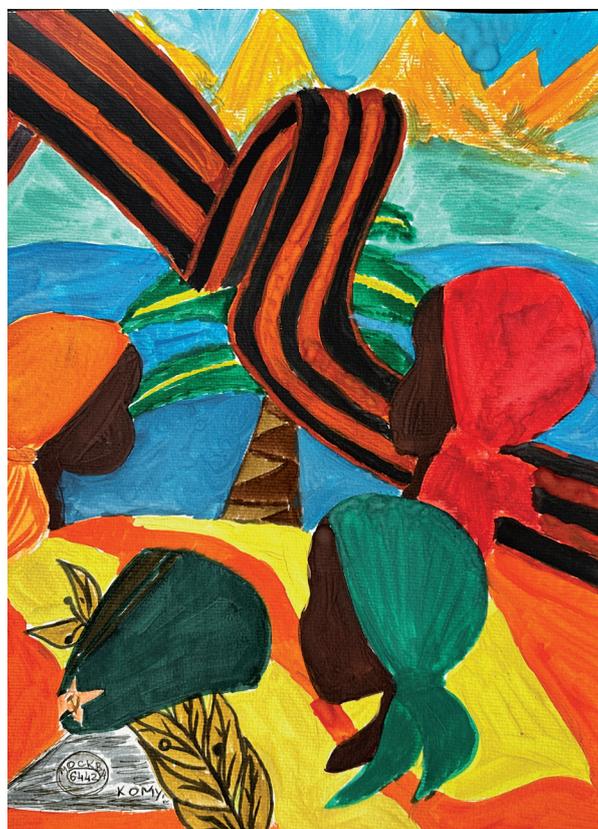
1 место в I возрастной категории «Рисунок»: Мелания Козикина «Голубь мира - посланец добра!»
Тунис, г Тунис, 7 лет
Ссылка на работу #008



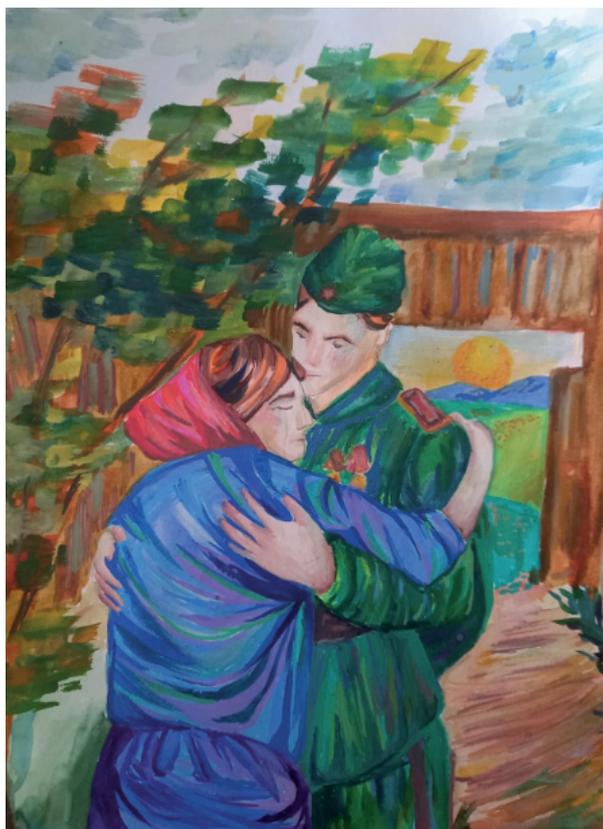
2 место в I возрастной категории «Рисунок»: Зулу Кира «Подвигу 28»
Замбия, Лусака, 9 лет
Ссылка на работу #19



2 место в I возрастной категории «Рисунок»: Михаил Карим Танко «Спасибо прадеду за победу»
Камерун, Дуала, 9 лет
Ссылка на работу #74



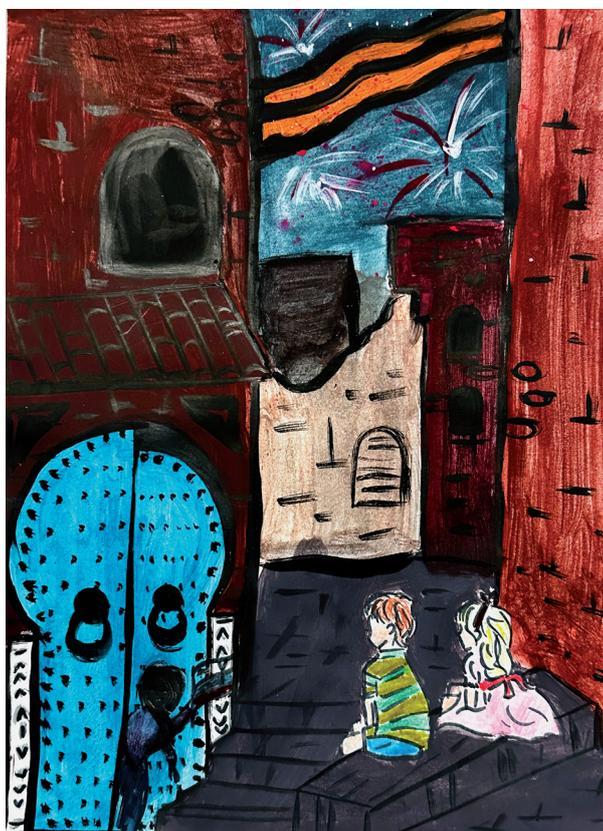
3 место в I возрастной категории «Рисунок»: Линда Буаттур «Память о Победе»
Тунис, г Тунис, 10 лет
Ссылка на работу #010



1 место во II возрастной категории «Рисунок»:
 Мезина Вера «С возвращением, сынок!»
 Египет, Шарм-эль-Шейх, 12 лет
 Ссылка на работу #66



II место во II возрастной категории «Рисунок»:
 Халифа Аиша Мохамед «Руины и триумф», Египет, Хургада, 12 лет
 Ссылка на работу #58

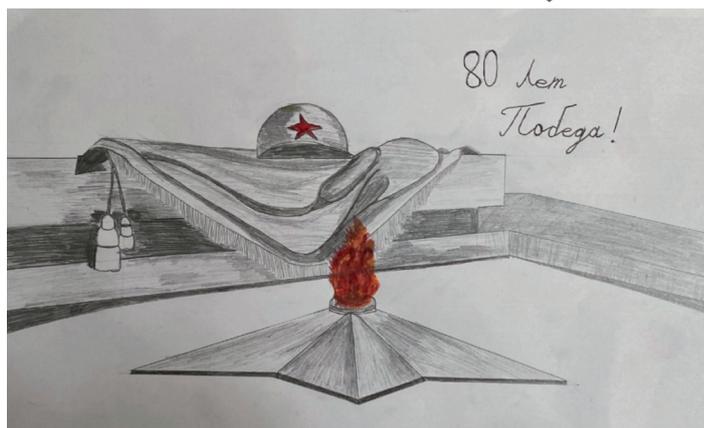


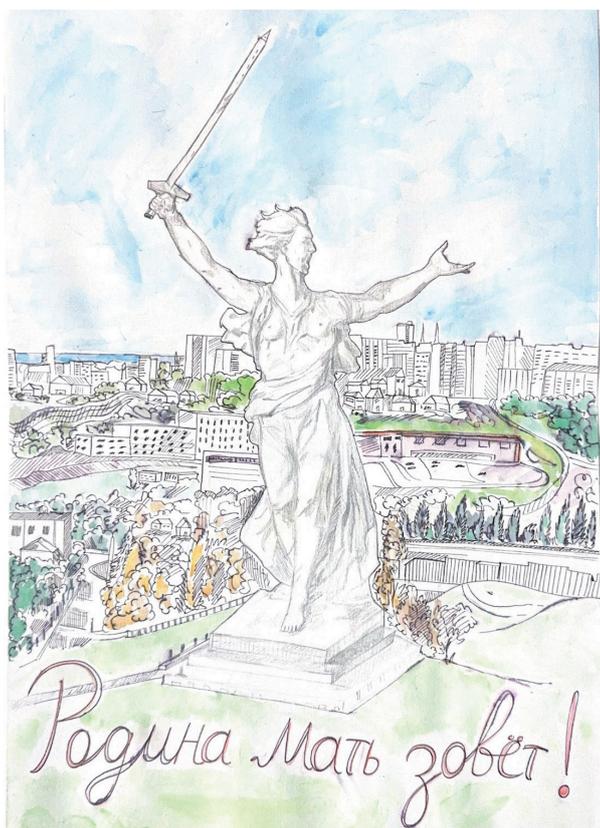
III место во II возрастной категории «Рисунок»:
 Марьям Тальби «Победа в Тунисе»
 Тунис, г Тунис, 12 лет
 Ссылка на работу #002



III место во II возрастной категории:
 Селин Захи Мортада
 «Правнучка помнит!»
 Ливан, Бейрут, 14 лет
 Ссылка на работу #23

II место в III возрастной категории:
 Аль Вридат Нурсин «Вечный огонь»
 Палестина, Хеврон, Дахрия, 16 лет
 Ссылка на работу #13





I место в III возрастной категории «Рисунок»:
Дахани София «Родина-мать зовет!»
Марокко, Касабланка, 16 лет
Ссылка на работу #72



III место в III возрастной категории «Рисунок»:
Эль-Асбат София «Солнце победы»
Марокко, Касабланка, 15 лет
Ссылка на работу #80



I место в I возрастной категории «Цифровое искусство»:
Тимур Деббаби «Мы помним, мы гордимся»
Тунис, Монастир, 7 лет
Ссылка на работу #43



I место в II возрастной категории «Цифровое искусство»:
Мансих София Мохаммед «День Победы глазами детей»
Палестина, Аль-Дахрия, 12 лет
Ссылка на работу #26



II место во II возрастной категории «Цифровое искусство»:
Деббаби Лев «Парад Победы»
Тунис, Монастир, 12 лет
Ссылка на работу #41



III место во II возрастной категории «Цифровое искусство»:
Мезина Вера «Голос солдата»
Египет, Шарм-эль-Шейх, 12 лет
Ссылка на работу #75

I место в III возрастной категории «Цифровое искусство»:
Элиза Джамаль Шадид «Война и Мир»
Палестина, Рамалла, 15 лет
Ссылка на работу #39



II место в III возрастной категории «Цифровое искусство»:
Сэми Буаттур «Пока мы помним - они живы!»
Тунис, г Тунис, 15 лет
Ссылка на работу #21



III место в III возрастной категории «Цифровое искусство»:
Ясин Тахер «Память о героях - память о подвиге»
Тунис, г Тунис, 16 лет
Ссылка на работу #15



КУЛЬТУРА

41-й Тунисский Фестиваль Медины начался 4 марта 2025 года и продолжался до последних дней Рамадана. В течении месяца было представлено более 30 художественных представлений, что делает фестиваль одним из самых выдающихся культурных тунисских мероприятий, проводимых ежегодно в месяц Рамадан.

Программа включала в себя разнообразные выступления и разнообразные музыкальные стили. Среди выдающихся выступлений этой сессии было

специальное выступление, посвященное столетию музыканта Мохаммеда Абдель Вахаба, представленное артистом Фейсалом Аль-Рияхи, а также вечер памяти тунисского Малуфа с участием группы «Аль-Рашидия».

Городской фестиваль стал ежегодным музыкальным событием, цель которого — оживить культурную



жизнь во время ночей Рамадана посредством разнообразной программы, которая прославляет подлинное тунисское и арабское искусство и представляет музыкальное наследие в новом и современном духе.

Подготовила Абденнур Марва
Перевод Луати Ольфа

ТАХВИСА ПО ТУНИСУ

Наверное, каждый из Вас хоть раз в жизни слышал крылатое латинское выражение «Карфаген должен быть разрушен» (лат. Carthago delenda est, Ceterum senso Carthaginem delendam esse), означающее настойчивый призыв к борьбе с врагом или препятствием. В более широком смысле — постоянное возвращение к одному и тому же вопросу, независимо от общей тематики обсуждения.

Но, скорее всего, мало кто знает, что Карфаген — финикийское государство, существовавшее в древности на севере Африки, основанный в 814 году до н. э. колонистами из финикийского города Тир. К III веку до н. э. он становится крупнейшим государством на западе Средиземного моря, подчинив Южную Испанию, Северную



Африку, Сицилию, Сардинию, Корсику. Столько раз разрушали Карфаген, но каждый раз он поднимался вновь. Не зря же при его закладке нашли черепа лошади и быка - символы силы и богатства. Карфаген строился 2 раза. Первый раз - в 814 г. до н.э., финикийской принцессой Елиссой, и был назван Карфагеном, что на пуническом означает 'новый город'. Расположенный на пересечении торговых путей Средиземного моря, он быстро рос, став главным соперником Римской империи. После разрушения Карфагена Римом в 146 г. до н.э. в ходе пунических войн, он был отстроен заново как столица римской колонии Африки и продолжал процветать. Но и его в конце концов постигла печальная участь Рима: мощный культурный и торговый центр в 430 г. захлестнули толпы варваров, затем он был захвачен византийцами в 533 г. В 698 году н. э. город был взят арабами, его камни послужили материалом для



строительства города Туниса. В следующих столетиях мрамор и гранит, когда-то украшавшие римский город, были разграблены и увезены из страны. Позднее их использовали для строительства соборов в Генуе, Пизе, а также Кентерберийского собора в Англии. А сейчас, благодаря раскопкам археологов, есть возможность окунуться в эту античную эпоху и увидеть своими глазами древнейшие строения великолепной и когда-то могущественной державы.

Сегодня мы также отправимся щё в одну часть Карфагена под названием Археологический парк римских вилл (Parc archéologique des Villas romaines), он находится на месте бывшего жилого квартала, который, в свою очередь, занимает территорию пунического некрополя III-II вв. до н.э.

Вилла богатого римлянина, более известная как Дом Птичника — это уникальная римская вилла, датированная III веком до нашей эры. Среди прочих разрушенных домов это здание сохранилось лучше всех, потому было частично отреставрировано в 1960 году. Свое поэтичное название вилла получила благодаря мозаике, найденной здесь. Она изображает стилизованный птичий двор.

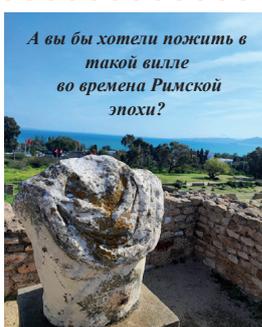
Некогда Вилла Птичника была богатым домом, в котором проживало несколько римских семей. Внутреннее убранство

и деление на помещение полностью соответствует римской архитектуре того времени и размаху, с которым римляне обставляли свой быт. Здесь есть и обширные парадные залы, и частные термы, которыми так славилась римская культура, и удобный бассейн. Вдоль фасада дома хорошо сохранились финикийские колонны разных форм, а на придомовой территории — осколки скульптур.



В подвалах здания, также открытых для посещения туристами, можно найти множество других интересных мозаик того времени.

Подготовила Клэпп С.



А вы бы хотели пожить в такой вилле во времена Римской эпохи?

ПРОЕКТ «24 ТРОПЫ. ТОЗЕР»

Тозер — туристический и административный центр южного Туниса.

Географическое местоположение Тозера уникально: он является пограничным регионом с Сахарой и, одновременно, за счет горного хребта Джебель Морра, расположенного к востоку от города — частью горной системы Атласа (Атласских гор), которая простирается от Марокко до западного Туниса. Кроме того, Тозер расположен между двумя солончакками — Шотт эль Джерид на юге и Шотт эль Гарса на северо-западе. В древности Тозер служил местом стоянки караванов, идущих из Северной в Экваториальную Африку.

— В XII в город стал процветающим культурным центром. Здесь жили и работали многие богословы.

— Город окружен оазисом, площадь которого составляет около 1000 гектаров, и где произрастает порядка 400 000 финиковых пальм. Тозер является столицей фиников и в состоянии предложить требовательным гурманам совершенно невероятную палитру сортов: от красного и

сладкого Allig до тающего во рту и полупрозрачного Deglet nour.



— Одна из важнейших характеристик города — наличие природных источников. Оазис Тозера питают водой более 200 источников, некоторые

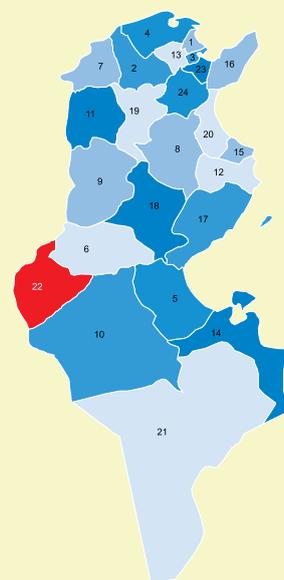
из них — лечебные. Воду из источников используют как для орошения финиковых плантаций, так и для нужд города. Система водоснабжения была разработана знаменитым арабским учёным Ибн Шаббатом еще в 1270 году; его система капельного орошения используется до сегодняшнего дня на территории всей страны.

— Город известен как один из центров верблюдоводства и всего, что с этим связано. Здесь проживает огромное количество специалистов, занимающихся их разведением и продажей. Все верблюды в Тунисе — одnogорбые.

— Тозер является родиной многих известных людей страны, например, Абу Касема Шебби — одного из первых современных поэтов Туниса. Прозванный «арабским Вольтером», он писал на темы свободы, любви и сопротивления колониализму. Он является автором слов к современному гимну Тунисской Республики, а его фото помещено на банкноту в 10 тунисских динаров. Чтобы не утомлять читателя длинным перечислением великих выходцев из Тозера, еще всего лишь одно имя — прославленный

генетик Марк Феллоус (руководитель отдела иммуногенетики человека в Институте Пастера в Париже).

Подготовила Элисса Тактак



مهرجان المدينة

أصبح مهرجان المدينة تقليدا سنويا وتظاهرة موسيقية غنية تهدف إلى تنشيط الحياة الثقافية في ليالي رمضان من خلال برمجة متنوعة تركز الفن التونسي والعربي الأصيل وتقدم التراث الموسيقي بروح جديدة ومعاصرة. تحرير: مروى عبد النور



وشملت البرمجة عروضاً مختلفة وأنماط متنوعة من الموسيقى ومن بين العروض المتميزة لهذه الدورة، عرض خاص بموسيقى الموسيقىار محمد عبد الوهاب قدمه الفنان فيصل الرياحي، إضافة إلى سهرة تكريمية للمؤلف التونسي بمشاركة فرقة «الراشدية»

انطلقت فعاليات الدورة 41 لمهرجان المدينة بتونس يوم 4 مارس 2025 وتواصلت حتى آخر أيام رمضان، من خلال تقديم برمجة موسيقية غنية جمعت بين الأصالة والتجديد، حيث قدم المهرجان أكثر من 30 عرضاً فنياً استثنائياً، في واحد من أبرز الفعاليات الثقافية التونسية التي تُنظم سنوياً خلال شهر رمضان

تحويصة في تونس

من المحتمل أن يكون كل واحد منكم قد سمع مرة واحدة على الأقل في حياته العبارة اللاتينية الشهيرة «يجب تدمير قرطاج (Carthago delenda est، Ceterum censeo Carthaginem delendam esse) والتي تعني دعوة ملحة للنضال ضد العدو أو العقبة. بمعنى أوسع، تشير إلى العودة المستمرة إلى نفس القضية، بغض النظر عن الموضوع العام للنقاش لكن، من المحتمل أن القليل من الناس يعرفون أن قرطاج كانت دولة فينيقية، موجودة في العصور القديمة في شمال إفريقيا، تأسست في عام 814 قبل الميلاد



ثم تم الاستيلاء عليها من قبل البيزنطيين في عام 533. في عام 698 ميلادي، تم الاستيلاء على المدينة من قبل العرب، واستخدمت حجارتها في بناء مدينة تونس. في القرون التالية، تم نهب الرخام والجرانيت، اللذان كانا يزينان المدينة الرومانية، ونُقلا من البلاد. فيما بعد، تم استخدامهما في بناء الكاتدرائيات في جنوة، وبيزا، وكذلك كاتدرائية كانتربري في إنجلترا. والأن، بفضل حفريات علماء الآثار، هناك فرصة للغوص في هذه الحقبة القديمة ورؤية المباني القديمة للدولة العظيمة التي كانت ذات يوم قوية

يجب تدمير قرطاج!

بحلول القرن الثالث قبل الميلاد، أصبحت أكبر دولة في غرب البحر الأبيض المتوسط، حيث خضعت جنوب إسبانيا، وشمال إفريقيا، وصقلية، وسردينيا، وكورسيكا. تم تدمير قرطاج عدة مرات، ولكن في كل مرة كانت تنهض من جديد. ليس من دون سبب أنه عند تأسيسها وجدت جماجم حسان وثور - رموز القوة والثروة. تم بناء قرطاج مرتين. المرة الأولى كانت في عام 814 قبل الميلاد، على يد الأميرة الفينيقية إليسا، وسُميت قرطاج، والتي تعني باللغة الفينيقية «المدينة الجديدة». تقع على تقاطع طرق التجارة في البحر الأبيض المتوسط، نمت بسرعة، وأصبحت المنافس الرئيسي للإمبراطورية الرومانية. بعد تدمير قرطاج على يد الرومان في عام 146 قبل الميلاد خلال الحروب البونيقية، أعيد بناؤها كعاصمة للمستعمرة الرومانية في إفريقيا واستمرت في الازدهار. لكن في النهاية، واجهت نفس المصير الحزين الذي واجهته روما فقد اجتاحت جموع من البرابرة مركزها الثقافي والتجاري القوي في عام 430،

هل كنت ترغب في العيش في مثل هذه الفيلا في زمن الإمبراطورية الرومانية؟

إعداد كلوب س

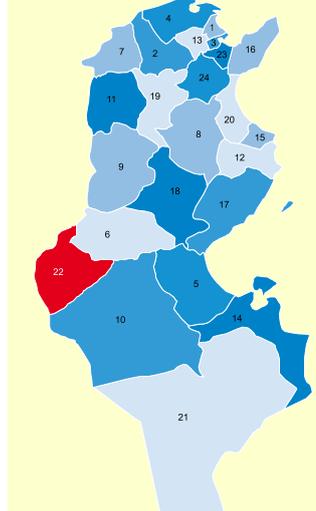


عائلات رومانية. يتوافق الديكور الداخلي وتقسيم الغرف تماماً مع العمارة الرومانية في ذلك الوقت، ومع الرفاهية التي كان الرومان يحيطون بها حياتهم اليومية. هنا توجد قاعات احتفالية واسعة، وحمامات خاصة، والتي كانت مشهورة جداً في الثقافة الرومانية، بالإضافة إلى مسبح مريح. على طول واجهة المنزل، تم الحفاظ على أعمدة فينيقية بأشكال مختلفة، وفي الفناء الخارجي توجد شظايا من التماثيل في الطوابق السفلية من المبنى، التي تفتح أيضاً للزوار، يمكن العثور على العديد من الفسيفساء المثيرة للاهتمام من تلك الفترة



مشروع 24 ممرًا «توزر»

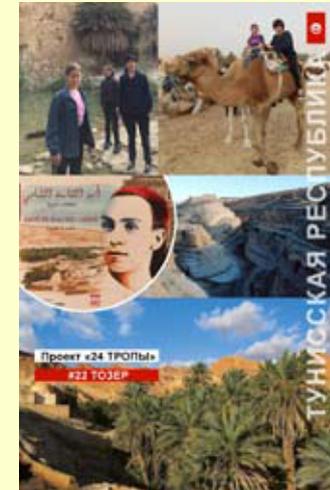
من العجوة الحمراء والحلوة إلى تم تطوير نظام إمدادات المياه من قبل العالم العربي الشهير ابن دقلة النور التي تنوب في الفم من قبل العالم العربي الشهير ابن دقلة النور التي تنوب في الفم من قبل العالم العربي الشهير ابن دقلة النور التي تنوب في الفم



إعداد: إليسا طفقط ترجمة: مروى عبد النور

شبات في عام 1270، ويستخدم نظام الري بالتقطيع الخاص به حتى يومنا هذا في جميع أنحاء البلاد تعرف المدينة بأنها أحد مراكز تربية الإبل وكل ما يتعلق بها حيث يعيش فيها عدد كبير من المتخصصين المشاركين في تربيتها وبيعها. جميع الإبل في تونس ذات سنام واحد توزر هي مسقط رأس العديد من مشاهير البلاد، منهم على سبيل المثال أبو القاسم الشابي، أحد شعراء تونس المعاصرين الأوائل. أطلق عليه لقب «فولتير العرب» حيث كتب عن الحرية والحب ومقاومة الاستعمار. وهو مؤلف كلمات النشيد الوطني للجمهورية التونسية، وصورته موضوعة على الورقة النقدية من فئة 10 دنانير تونسية. وحتى لا يمل القارئ بقائمة

توزر هي المركز السياحي والإداري للجنوب التونسي



الموقع الجغرافي لمدينة توزر فريد من نوعه، فهي منطقة حدودية مع الصحراء الكبرى وفي نفس الوقت، ونظرًا لسلسلة جبال الأطلس الواقعة شرق المدينة، فهي جزء من سلسلة جبال الأطلس بالإضافة إلى ذلك، تقع توزر بين مستنقعين ملحيين - شط الجريد في الشمال الغربي وشط الغرسة في الجنوب.

في العصور القديمة، كانت توزر بمثابة محطة توقف للقوافل المسافرة من الشمال إلى أفريقيا الاستوائية وفي القرن الثاني عشر، أصبحت المدينة مركزًا ثقافيًا مزدهرًا.

تحيط بالمدينة واحة تبلغ مساحتها حوالي 1000 هكتار، وينمو فيها حوالي 400 ألف نخلة. توزر هي عاصمة التمور، وهي قادرة على أن تقدم للذواقة المميزين مجموعة رائعة من الأصناف

День независимости Туниса

Ежегодно 20 марта в самой северной африканской стране — Тунисе, которая официально носит название Тунисская Республика, отмечается большой государственный праздник — День независимости Туниса.

20 марта 1956 года лидер тунисского Движения независимости Халиб Бургиба подписал протокол с правительством Франции, аннулирующий соглашения 1881 и 1883 годов о протекторате Франции. Таким образом, Франция признала независимость Туниса, а протокол стал символическим документом окончания колониального периода в Тунисе. 25 июля 1957 года Тунис был провозглашен Республикой.



Мы продолжаем рубрику: серию публикаций удивительных историй из психологического сборника Марины Афонинной «Лисосказки. Тёплые истории о поиске уверенности в себе».

Лисосказки**Про «потом»**

Когда небо нахмурилось снегом в конце апреля, Лис Степан решил, что потом обязательно наденет пальто по погоде.

Вскоре нос Лиса заплакал, а чуть позже подхвёл кашель.

Когда Лису захотелось вечером кофе, он подумал, что сварит его потом, утром он проспал дежурство, и было не до этого.

Когда все пошли на парад, Лис решил, что правильнее будет пойти туда потом, когда он купит новый плащ.

Через месяц этот праздник исключили из календаря.

Если Лиса звали в гости, он выбирал потом купить цветы и спеть песню.

Перед санаторием Лис прошёл медкомиссию и узнал новость: на все планы «потом» осталось полгода.

О чём для вас эта сказка сегодня?

В преддверии Международного женского дня в пространстве Mad'Art Carthage состоялось уникальное мероприятие «Россия в женском портрете», посвященное русской женской силе и авторвенности.

Танцевально-музыкальная постановка балетной школы «Матрёшки» под руководством Татьяны Баркаш стала живым полотном, в котором ожили образы великих русских женщин — княгини Ольги, Екатерины Великой, Анны Ахматовой и

других. Эти выдающиеся личности олицетворяли не только красоту, но и трудолюбие и стремление к высоким целям. Каждое выступление будто рассказывало отдельную главу, погружая зрителей в исторические события через костюмы и танцы. Яркие хореографические номера дополнялись сценками участников Молодежного Клуба «Мир», позволяя ощутить величие и внутреннюю силу героинь.

Русский Дом в Тунисе благодарит всех, кто внес вклад в создание этого мероприятия!

» Подробнее: [Русский Дом в Тунисе](#)

**ВЗГЛЯД В БУДУЩЕЕ**

Продолжаем публикацию книги российского дипломата Николая Леонидовича Бурцева «Война цивилизаций 2004-2368 гг. Прогноз на основе системы больших лунных циклов». См. в Интернете сайт

www.n-burtsev.com

История Запада (США и Западная Европа). Кроме обычного способа сопоставления событий 720-летней давности будут использованы и другие методы. Как уже ранее отмечалось, события 720-летней давности описаны историками в общих чертах, и чтобы в своих прогнозах быть ближе к истине следует опираться не только на эти события, но и на факты 360-летней давности. При этом естественно необходимо менять тогдашних игроков западного лагеря на идентичных игроков современных восточного и западного лагерей.

Тенденции развития современной России более всего схожи с тенденциями

развития Англии 16-18-го веков – от изоляции к мировой сверхдержаве. У современных Польши, Украины и Белоруссии (будущая сверхдержаве) они схожи с тенденциями развития тогдашних американских колоний Великобритании, будущих США. Особенности развития нынешних финансовых эксплуататоров мира – современных империй, «в которых никогда не заходит Солнце», – США (Великобритания) сравнимы с тенденциями развития феодальных «империй, в которых никогда не заходило Солнце», из предыдущей эпохи – Испания (Португалия), основной господства которых был вывоз золота и серебра из Америки. Например, в 1580 г. Испания захватила Португалию со всеми ее колониями, а в 1640-1668 гг. Португалия постепенно становится независимой – в 1940-1941 гг. Британия вынуждена признать зависимость от США, а в 2000-2028 гг. Лондон становится все более независимым от Вашингтона.

ВОЙНА ЦИВИЛИЗАЦИЙ 2004-2368 гг. (XIX выпуск)

Тенденции развития одного из главных игроков ближайшего будущего, но ориентирующегося на внешние рынки, а потому ограниченного в возможностях развития – современного Китая и сопредельных территорий (окупированные американцами Япония и Южная Корея) – схожи с тенденциями развития тогдашней ориентирующейся на внешние рынки Голландии (окупированные испанцами Южные Нидерланды) – отсюда термин «голландская болезнь экономики». Тенденции развития главного агрессора эпохи – современного исламистского мира – с тенденциями развития главного агрессора предыдущего наступления – Франции. Тенденции развития современной Западной Европы, во главе которой в реальности Германия – с тенденциями развития тогдашней Священной Римской империи.

Важную роль будут играть и прогнозы на основе циклов революций. Каждые 72 года сменяют друг друга так называемые революции. Они проходят

три этапа развития (по 24 года) – «революционный», «наполеоновский» и «застойный». Среди наиболее известных революций: буржуазно-масонская 1775-1848 гг., буржуазно-империалистическая 1848-1919 гг., социалистическая с восточным способом производства 1919-1991 гг., буржуазно-либеральная 1991-2062 гг., которая должна привести, по моим подсчетам, к Великой исламистской революции 2062 г. и «войне за американское наследство». Параллельно в ряде стран Европы (2048-2062 гг.) в противовес исламизму состоится национал-социалистическая революция или национально-патриотические революции с ликвидацией либерализма.

» Скачать полную версию книги

**ВЕСТНИК СООТЕЧЕСТВЕННИКА**

Цифровое периодическое издание Тунисско-Российской ТПП № 22 (4/25), апрель 2025 г.



facebook cctr.tn



telegram chambre_tuniso_russe



whatsapp Все номера Вестника

Главный редактор, дизайн, верстка: Романенко Х.

Руководитель рабочей группы: Хажсадок Н.

Рабочая группа: Абденнур М., Клопп С., Луати О., Риахи Т., Ших-Зегнани Я.
Адрес редакции: Centre Millenium B19, La Marsa 2046, Tunis - Tunisie
E-mail: vestniktunis@gmail.com

Сохранена авторская оригинальность текстов. Все использованные материалы имеют ссылки на первоисточники. Все права защищены.

Выход в свет: 5 апреля 2025 г.